AHORA QUE LOUSTEAU DIJO QUE NO ERA DE ÉL EL PLAN QUE LE ATRIBUÍAN, TODOS HACEN LO MISMO

¿EL CORRALITO? NO... NO FUE IDEA MÍA

PAZ & RUDY

En un viaje destinado a resaltar la unión estratégica con Brasil, Cristina acordó con Lula realizar dos reuniones por año con todos los ministros, para resolver objetivos específicos y garantizar su cumplimiento

Dos encuentros anuales para ser más que socios

Páginas/6 a 8



Buenos Aires, martes 20 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6842 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Con duras acusaciones contra algunos dirigentes de la Coalición Cívica, ocho diputados del ARI anunciaron la formación de un bloque autónomo y formalizaron su ruptura con la estrategia de Carrió

Páginas/2/3

SON OCHO LOS MONOS

20



Télam

Opinan: *Mario Wainfeld, Gabriel Puricelli y Jorge Mayer*

Asesinaron en Entre Ríos a un funcionario judicial, su esposa y su hijo

El misterio del triple crimen

Página/13

PREGUNTAS

Lázaro Gladztein estuvo 400 días secuestrado en la ESMA. Ayer fue uno de los últimos testigos del juicio oral contra el torturador Héctor Febres. Como los anteriores, aseguró que Febres se destacaba por su ferocidad. Gladztein se hizo dos preguntas durante su declaración: ¿por qué no dejaron entrar a mi hijo a la sala de audiencias?, ¿por qué no tengo la posibilidad de verle la cara a Febres? Para el sobreviviente de la ESMA ambas cosas eran importantes: que su hijo adolescente lo viera dando testimonio. Y mirarle la cara al torturador treinta años después.

Los recuerdos del escritor a los 85 años

Saramago y el Parque de la Memoria

Páginas/24/25

"Son funcionales al oficialismo"

La titular del ARI, Elsa "Tata" Quiroz, emitió un comunicado en el que reclamó gestos de grandeza y amplitud "para evitar divisiones estériles". La crítica se centró en no haber esperado al congreso del sábado próximo.

Momentos antes de que los ocho diputados rebeldes presentaran en sociedad el ARI-Autónomo, los dirigentes más leales a Elisa Carrió calificaron la movida como "funcional al oficialismo". Lo hicieron a través de un comunicado firmado por la titular del partido, Elsa "Tata" Quiroz, y unos cincuenta dirigentes de distintos puntos del país. En las pocas líneas del texto, reclamaron gestos de grandeza y amplitud para "evitar divisiones estériles". En voz baja, aseguran que la movida de los "autónomos" tiene una sola explicación: "Son minoría absoluta en el próximo congreso partidario".

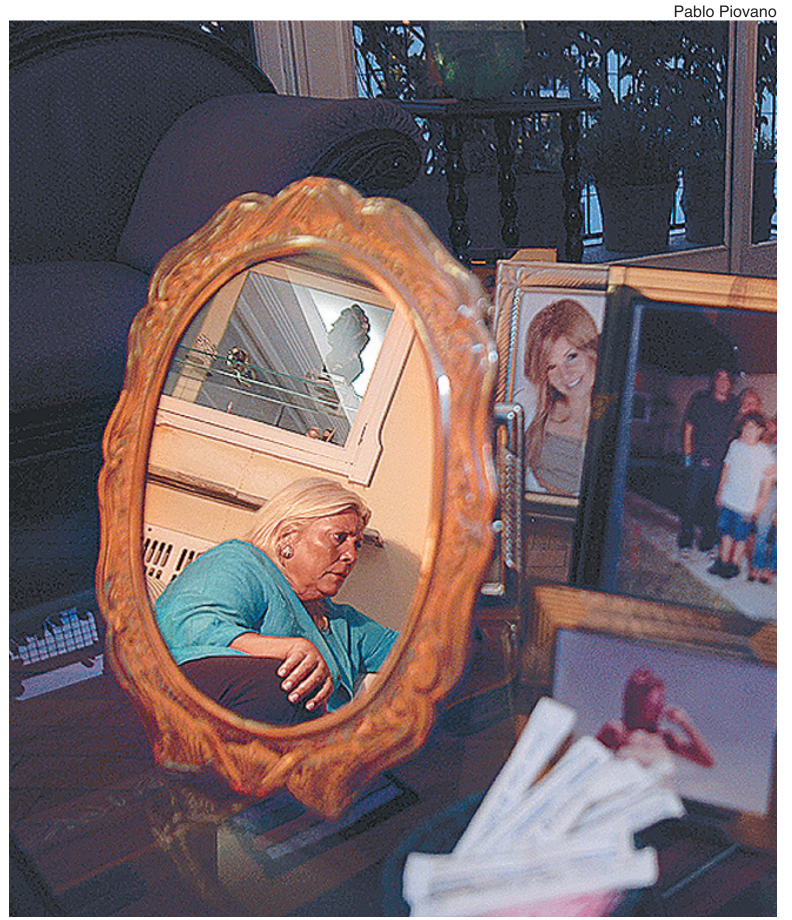
El sábado que viene, en la sede porteña del ARI, militantes de todo el país discutirán el rumbo de la fuerza. "La lógica dice que cualquier división tendría que surgir después del debate", confía a este diario un dirigente cercano a Carrió. "Conociendo a los dirigentes del ARI de todo el país no tengo dudas de que el próximo sábado se ratificará mayoritariamente el rumbo del partido y la construcción de una expresión más amplia y democrática, como es la Coalición Cívica", señaló Adrián Pérez, uno de los legisladores más cercanos a Carrió y futuro presidente de la bancada en la Cámara baja. Pérez negó que detrás de la ruptura de los autónomos estuviera el rechazo a su postulación como presidente del bloque. "Las decisiones siempre se tomaron democráticamente y las autoridades fueron votadas por todos los diputados. En esta ocasión sería igual", dijo.

Pérez, ex secretario de Carrió antes de asumir como diputado, admitió que los disidentes tenían distinto tipo de discrepancias. Afirmó que algunos privilegiaban las cuestiones ideológicas, mientras que otros priorizan su oposición a la Coalición Cívica. Destacó que algunos siempre se habían opuesto al armado electoral que Carrió construyó para la última elección, mientras que otros lo hicieron recién ahora, luego de haber sido electos en las boletas de la Coalición. No hizo nombres, pero fue un tiro por elevación para el bonaerense Eduardo Macaluse.

En el entorno de Carrió no ahorran críticas para Macaluse. Con todas las letras dicen que pretendía continuar dirigiendo la bancada. De esta manera intentan explicar su ruptura. El oficialismo del ARI recuerda que las críticas de María América González no son nuevas y que por algo en la elección del 28 de octubre ella acompañó a Fernando "Pino" Solanas. También son duros con el bonaerense Carlos Raimundi. Precisamente ayer se conoció la decisión de la mesa directiva del ARI de Buenos Aires de separar a Raimundi del cargo de presidente provincial. El diputado provincial Walter Martello recordó que a principios de noviembre le habían solicitado a Raimundi que renunciara a su cargo y que no habían obtenido respuesta alguna. El diputado provincial adelantó que en febrero se realizarán elecciones internas para renovar autoridades. En la primera quincena de diciembre se oficializarán las listas para esos comicios, dijo.

Las autoridades nacionales del ARI se pronunciaron con un comunicado, en el que fueron cuidadosos y sugirieron más de lo que dijeron. Les enrostraron a sus pares retirarse de la bancada antes del congreso partidario, no mantener la unidad, "creerse dueño absoluto de la verdad, ignorar la militancia y bastardear la democracia interna". Es lógico que los dirigentes históricos del ARI y hoy muy cercanos a Carrió se pronunciaran solamente por un comunicado escrito. Quiroz, Marcela Rodríguez y unos pocos dirigentes más compartieron con algunos de los rebeldes los tiempos más duros del ARI. Aquellos en los que eran clara minoría dentro de la bancada que apoyaba la Alianza y que había llevado a Fernando de la Rúa a la presidencia. Los tiempos han cambiado y ya no llama la atención que sea "La Piba", Patricia Bullrich, quien defienda a Carrió. Nada quedó de los *sushi* y del entorno de De la Rúa, en el que Bullrich tuvo un lugar destacado. "Raimundi no entiende nada, se pone al mismo nivel que los Fernández", dijo Bullrich al criticar al ex presidente del ARI bonaerense por haber dicho: "Está mal que Carrió trabaje en negro". Raimundi hacía referencia a los aportes de dinero que Carrió recibe de varios diputados cercanos.

Pablo Piovano



La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió.

Lecturas a futuro

No faltaron las voces del oficialismo que cuestionaron a la Coalición Cívica por afirmar que la mano del Gobierno estaba detrás de la decisión de los ocho diputados que decidieron formar un bloque denominado ARI-Autónomo. El ex titular del ARI porteño Fernando Melillo calificó la decisión de los disidentes como "una decisión política de autonomía". También destacó que se alegraba por la definición tomada por sus ex compañeros. Consideró que a partir de este momento "se profundizará un debate respecto del futuro rumbo de esa fuerza". El kirchnerista Juan Carlos Dante Gullo, recientemente electo diputado nacional por el Frente para la Victoria, señaló que la agrupación de Elisa Carrió "se equivoca al culpar al gobierno nacional por el alejamiento" de legisladores del bloque del ARI.

Dos miradas sobre la ruptura

GABRIEL PURICELLI *

"Razonable y oportuna"

A la Coalición Cívica hay que caracterizarla no sólo como una estrategia electoral, sino también como la vía de escape que encuentra un liderazgo con muchos problemas para funcionar bajo las reglas de los partidos en democracia. Para Elisa Carrió, la CC surgió como la posibilidad de una fuga hacia adelante respecto de las restricciones que le imponía el funcionamiento partidario del ARI. En segundo lugar, Carrió desarrolla una operación electoral que, aunque es presentada como un éxito respecto de sus resultados en 2005, se basa en la interpelación a un sector social muy diferente al que se había dirigido antes. Además, se benefició del derrumbe de López Murphy y de que Macri no se haya presentado en las elecciones. Pero lo hace dejando vacante a casi todo el centroizquierda, que entonces encuentra expresión en el oficialismo y en otros sectores menores. En este sentido, la ruptura de este grupo del ARI parece razonable y oportuna: no solamente porque no están de acuerdo con el giro hacia el centroderecha de Carrió, ni con su clivaje gorilas versus peronistas, sino porque este sector del ARI puede articularse con espacios como el de Claudio Lozano, Luis Juez en Córdoba, Víctor De Gennaro y otros. Toda esa constelación tiene posibilidades de expresarse electoralmente, por lo que el momento más adecuado para plantear una ruptura es ahora y no dos semanas antes de las elecciones.

¿Esta ruptura puede afectar a la Coalición Cívica como fuerza opositora? Por ahora no. Como Lavagna fracasa en representar a los moderadamente disconformes con el kirchnerismo, Carrió tiene razonables chances de construir un consenso con sectores de las pequeñas y medianas burguesías. Obviamente, estaría compensando del centro a la derecha lo que estaría perdiendo del centro a la izquierda.

** Sociólogo, coordinador del Laboratorio de Políticas Públicas.*

JORGE MAYER *

"No hay estructura"

La tensión dentro de la Coalición Cívica era previsible porque el ARI nunca se democratizó ni desarrolló una vida institucional estable, con elecciones internas. Al formarse la Coalición Cívica, el ARI entró como una parte más, arrastrando cierto malestar entre sus dirigentes ya desde el acuerdo de Elisa Carrió con Jorge Telerman para las elecciones porteñas. Esta crisis era esperable desde que Carrió decide licuar al ARI dentro de una formación más amplia como la CC, que nadie eligió. Desde el punto de vista de la vida política interna, Carrió siempre ha tenido actitudes autoritarias: los vicios que ella atribuye a la vieja política también los lleva consigo. Su liderazgo funciona sin estructuras partidarias. La tensión se produce ahora con gente que venía haciendo política con ella desde hace años y que ve que el círculo íntimo de Carrió se llenó de extrapartidarios. Maffei, Macaluse y los demás se ven desplazados del grupo de los favoritos, un grupo que va cambiando, justamente, porque no hay estructura partidaria. En definitiva, es una puja por ver quiénes entran en ese círculo íntimo porque ahí es donde se definen las expectativas políticas.

Todo este proceso a la CC le puede hacer mella, en especial porque quienes han tenido actividad política permanente son precisamente los que hoy están protestando y que, posiblemente, terminen integrando otra construcción política. En este sentido, Carrió no parece muy consciente de que el voto que sacó en las elecciones fue en un 30 por ciento propio y el resto fue un voto puramente estratégico, que se definió en los días previos a la elección, en un intento de los centros urbanos por ir a una segunda vuelta y condicionar el poder K. Es un error creer que ella sea la principal fuerza de oposición. Su debilidad es que no tiene una construcción política sólida.

** Director de la carrera de Ciencia Política (UBA).*

PARTE DEL

No

Por Miguel Jorquera

Fue la crónica de un divorcio político anunciado, pero la presentaron como una crisis de pareja, con reconocimientos personales a la "líder natural" y el reclamo de reconstruir el diálogo entre ambos. Ocho diputados rebeldes del ARI le pusieron límites al "dedo" de Elisa Carrió, formaron un bloque "autónomo" y rechazaron su incorporación al interbloque de la Coalición Cívica, como pretendía Lilita. Los disidentes intentaron bajar los decibeles de las críticas con elogios a la "honestidad" e "inteligencia portentosa" de Carrió. Desacreditaron a quienes afirman que su disidencia es funcional al gobierno nacional y definieron como "una operación" los cuestionamientos oficialistas sobre los ingresos de Lilita. A la vez, no dudaron en criticar la "derechización" de la Coalición Cívica: "No aceptaremos la respuesta binaria de 'si no les gusta se van'", afirmaron cuando los consultaron sobre la posibilidad de que sean expulsados del ARI. Aunque lo niegan públicamente, muchos de ellos consideran que este fue el paso previo a la ruptura partidaria, que podría confirmarse en el congreso que el ARI convocó para el sábado. Saben que están en minoría y que, allí, los lilitos se encargarán de acallar los cuestionamientos a Carrió.

"Hemos decidido constituirnos como bloque ARI autónomo en la Cámara, convencidos de la necesidad de sostener las banderas que llevaron a constituir el ARI, mantener y sostener el rumbo, reclamar espacios de debate y la firme decisión de que las cuestiones parlamentarias se definan en el Congreso y no en otro lugar", dijo Eduardo Macaluse. El hasta ahora jefe de la bancada del ARI en Diputados llevó la voz cantante de los disidentes en la conferencia de prensa que convocaron ayer.

Flanqueado por el bonaerense Carlos Raimundi y el fueguino Leonardo Gorbacz, Macaluse afirmó: "No vamos a convertirnos en aplaudidores de decisiones inconsultas". Compartían la mesa los legisladores Marta Maffei (que termina su mandato el 10 de diciembre), María América González, Delia Bisutti, Verónica Benas (la santafesina que asumirá su banca en diciembre) y el secretario parlamentario del ARI, Luis García Conde. Emilio García Méndez y Lidia Naim no estuvieron, pero adhirieron a los postulados rebeldes.

Antes se habían reunido en el hotel Bauen para acordar y pulir diferencias. Las dudas no eran sobre las críticas, sino sobre cómo expresarlas. El grupo de los ocho (nueve hasta la salida de Maffei) podría ampliarse con el recambio parlamentario y la llegada al Congreso de otros aristas críticos.

En cambio, Gorbazc se encargó de aclarar que su decisión "es puramente personal y no responde a directivas ni decisiones de Fabiana Ríos". Todos trataron de preservar de la interna partidaria a la gobernadora electa de Tierra del Fuego "porque tiene que gestionar", al menos hasta que ella "decida tomar partido públicamente". Aunque los disidentes conocen que Ríos está más cerca de sus críticas que de subordinarse a todas las decisiones de Carrió.

ARI ROMPIO CON LA COALICION CIVICA Y FORMARA UN BLOQUE AUTONOMO

quieren ser la escribanía de Carrió

Ocho diputados del ARI anunciaron que no integrarán el interbloque de la Coalición Cívica. Criticaron a Elisa Carrió y su "derechización", pero negaron que su postura fuera funcional al kirchnerismo. El sábado, en un congreso partidario, se podría oficializar su salida definitiva del ARI.

Télam



Gorbacz, Macaluse y Raimundi anuncian la ruptura. Los otros disidentes son González, Bisutti, Benas, Conde, Méndez, Naim y Maffei.

La rueda de prensa comenzó con la "solidaridad" de los aristas rebeldes para con los trabajadores despedidos del casino flotante y el reclamo al ministro de Trabajo, Carlos Tomada: "La solución está a su alcance porque el empresario que dirige el casino es amigo del Presidente". Los disidentes querían dejar en claro que su actitud no llevaría agua al molino oficialista. "Todos los que antes levantaron su voz en el partido terminaron como funcionarios de este Gobierno. Nosotros no queremos ni buscamos eso", se justificaban por lo bajo.

"Hemos criticado fuertemente al oficialismo porque las decisiones parlamentarias no se toman acá, se reciben órdenes y luego se actúa en consecuencia. Nosotros hemos criticado eso y queremos ser coherentes con la postura que hemos tenido históricamente", insistió Macaluse. María América González fue mucho más cruda: "No queremos ser la escribanía de Carrió".

Raimundi, uno de los más resistidos por los incondicionales de Carrió en el ARI, también cargó con duras críticas al kirchnerismo "para disipar cualquier sospecha que esto pueda ser funcional al oficialismo". "Hemos sido claros –continuó– en condenar el perfil muy identificado con la corrupción que rodea a un ministro como Julio De Vido, y el avasallamiento institucional con el cual está identificada la personalidad de Aníbal Fernández."

Los cuestionamientos a Carrió llegaron por "el rumbo" que tomó la CC, "la derechización más absoluta" –según González– y el anuncio de considerar a sus asesores Alfonso Prat Gay y Santiago Del Sel como presidenciables para el 2011. "Con ellos no tenemos cuestiones personales, pero no compartimos sus ideas", afirmó Macaluse sobre los economistas de Lilita. Raimundi se refirió a la "lectura" del resultado electoral dentro de la CC y la "falsa división" que genera en la sociedad. "Se dijo que de un lado estaban los pobres que son un poco tontos, que votan con el estómago, que no saben pensar y que tienen el voto comprado. Y del otro lado, un voto culto, educado, que toma como opción moral ir en rescate de la pobreza, pero con la cual los pobres de carne y hueso no se sienten identificados", dijo el dirigente bonaerense que ya tiene los días contados como presidente del ARI provincial.

Los rebeldes aseguraron que no tienen cuestiones personales con Adrián Pérez, a quien Carrió designó como futuro presidente del interbloque de la CC y del bloque arista. "Con Adrián compartimos y esperamos compartir muchas luchas", aclaró Macaluse, pero no tuvo la misma deferencia con Patricia Bullrich: "No vamos a discutir con Bullrich lo de haberse ido porque en eso tiene mucha más experiencia que nosotros", dijo sobre los comentarios que les dedicó la jefa de campaña de Lilita. María América González la calificó directamente de "corrupta".

"A Carrió se la atacó siempre y nosotros estuvimos siempre a su lado. Cuando le iba mal en las elecciones y tenía el 4 por ciento de intención de voto. Cuando confrontó desde la Alianza contra muchos de los que ahora están en la conducción de la Coalición Cívica y cuando atravesó períodos muy difíciles, y jamás hemos manifestado públicamente diferencias", agregó Macaluse y volvió a reclamar un ámbito de discusión "porque un partido ni un liderazgo se puede construir a los cachetazos". De la vereda de enfrente garantizan que "los manotazos" a los rebeldes no tardarán en llegar.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El costo de un viraje

"Al perderte yo a ti
Tú y yo hemos perdido".
Ernesto Cardenal. *Epigramas*.

Muchas mutaciones produjo Elisa Carrió desde 2003, tiempos en que se autodefinía como "gorda, periférica y provinciana". Algunas, las referidas a su estética, fueron las menos relevantes, aunque congruentes con el conjunto. Las otras resultaron más significativas. La máxima, comentada meses ha por el politólogo Edgardo Mocca, fue un giro pragmático que obró sin resignar del todo su verba profética.

La primera señal de esa incursión en la real politik fue su sorpresiva entente con Jorge Telerman para disputar el gobierno de la ciudad. El afrancesado jefe de Gobierno tiene máculas que solían excluir a cualquiera del paraíso de Lilita: ser peronista explícito la primera, que no la única. París bien vale una misa, la Capital pudo valer una herejía, en aras de evitarse una derrota estruendosa y, quién le dice, de sacarse la grande en una virtual segunda vuelta. No se pudo lo mejor, se gambeteó la goleada. Un rebusque bilardista, si usted quiere.

Trascartón, Carrió se reconfiguró de cara a las elecciones nacionales. Puso el ojo en su antigua querencia, el electorado radical, y minimizó (también sin retractarlas del todo) sus banderas progresistas y novedosas. Siguió bregando por el ingreso universal a la niñez, pero adoptó a Alfonso Prat Gay (un paladín de ralentar la economía) y se hizo abanderada de los intereses "del campo". Nadie se esmeró en hacer cerrar ese discurso, demasiado polisémico.

Su liderazgo, su imagen y su intención de voto siguieron siendo los más altos del abanico opositor. Y su interpelación se hizo más precisa, era la más opositora de los opositores.

La (por darle un nombre) evolución fue mirada con sorpresa y escasas chances de reacción por los compañeros de la primera hora del ARI. La campaña constriñe la discusión interna, la preeminencia marcada de la líder hacía el resto.

Ricardo López Murphy significó un límite. Unos cuantos diputados aristas lo cuestionaron no por derechista, sino "a la manera de la Coalición Cívica": por su ética. Puntualizaron que no eran morales su política económica ni su gestión como ministro de Defensa de la Alianza. Los socialistas también habían puesto el grito en el cielo, situando a Carrió en un brete: era feo para su nuevo perfil ceder a presiones de abajo (y de centroizquierda), es malo en cualquier instancia perder tantos aliados. La elefantiásica falta de reflejos del Bulldog le jugó a favor: el hombre perseveró en su candidatura suicida, el entuerto quedó zanjado.

La fuerza centrípeta de la campaña evitó dispersiones pero trazó zanjas entre los recién llegados y los que recorrieron todo el camino. Las urnas premiaron y agrandaron a Patricia Bullrich y María Eugenia Estenssoro, dos de las más rechazadas.

Varios gestos inconsultos de la referente (ya no diputada, ni autoridad del ARI) redondearon una dispersión anunciada.

El anuncio de ayer sincera una situación que dará para más. Habrá que ver los realineamientos de los díscolos. Marta Maffei terminará su mandato y dejará Diputados, una merma sensible para el Parlamento y no sólo para uno de sus bloques. Los otros buscarán otras pertenencias políticas y habrá que ir viendo cómo gravita Hermes Binner, otro que aceptó ser aliado electoral a contragusto.

La potencia de Carrió es mayor que la de sus disidentes, su target es amplio, su opción parece clara. Nadie hace introspección después de una fractura; los antecedentes de Lilita autorizan a suponer que ella no será la excepción. Sin embargo, algo hay de fracaso en no haber podido contener a varios de sus mejores cuadros por trayectoria y desempeño parlamentario. Era peliagudo proponerse sumar a Prat Gay y Bullrich, más Macaluse, María América, Maffei. Esa alquimia ambiciosa, que se reveló imposible, era más sugestiva que reemplazar a unos por otros, aun si se los considerara equiparables.

El plan Stornelli

El gobernador bonaerense electo, Daniel Scioli, planea trasladar a los presos detenidos en las comisarías para “tener más policías en la calle” y combatir así la inseguridad en el distrito, aseguraron ayer Alberto Pérez y Carlos Stornelli, futuros jefe de Gabinete y ministro de Seguridad de la administración provincial, respectivamente. Pérez dijo que la designación de un jefe de Policía “no está definida”, aunque advirtió que ésa “es una medida instrumental que “no es la solución” al problema del delito. Stornelli sostuvo que con su gestión comenzará “una nueva etapa” en materia de seguridad. “Estamos pensando en varias medidas: una de ellas es sacar a los presos que están en las comisarías y que retienen a casi 3500 a 4000 policías que tendrían que estar en la vía pública” en la prevención del delito, estimó y admitió que “indudablemente, el tema de la inseguridad en la provincia ocupa uno de los primeros lugares, si no el primero en la ciudadanía y en el nuestro (los políticos) también”. Ni Stornelli ni Pérez aclararon dónde serían trasladados los detenidos teniendo en cuenta el déficit de plazas carcelarias. “Lo inmediato que tenemos que hacer es trabajar en la prevención; cuando se llega después de un hecho delictivo ya es tarde, tenemos que tener más policías en la calle”, insistió el fiscal en uso de licencia.

Pampuro, en el Mercosur

El titular provisional del Senado, José Pampuro, asumió ayer en Montevideo, Uruguay, como vicepresidente por la Argentina en el Parlamento del Mercosur (Parlasur). La designación de Pampuro se formalizó durante la séptima sesión ordinaria de ese cuerpo legislativo, compuesto por senadores y diputados de los países miembros Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. “Aspiramos a hacer de este Parlamento un foro capaz de generar una conciencia integracionista que incluya las problemáticas centrales económicas, sociales, políticas y culturales”, destacó Pampuro.

Tirando zarpazos, Tiscornia se defiende como gato panza arriba

Por Alejandra Dandan

El suspendido juez en lo Penal Económico hizo ayer su descargo en la primera jornada del jury de enjuiciamiento ante el Consejo de la Magistratura. Está acusado de intento de cohecho y mal desempeño.

Rafael Yohai



Durante más de dos horas, Guillermo Tiscornia hizo gala de su locuacidad.
Repitió que existe “animosidad” en su contra y que son “delincuentes” quienes lo acusan.

“Disculpe, pero esto me hace acordar al secundario, cuando una maestra me llamó copión”, se le escuchó a Guillermo Tiscornia. “Yo no tenía ninguna vocación por las ciencias exactas: no me gustaban las matemáticas, la biología, ni la química, sí las ciencias sociales, y una vez un compañero me dejó copiar en matemáticas para no hacer un papelón.”

El suspendido juez en lo Penal Económico enfrentó el primer día de juicio político en la sala de audiencias de la Corte Suprema de Justicia. Un jury de siete integrantes abrió el proceso muy temprano con la lectura de la acusación por “mal desempeño” y con un extensísimo descargo (¡423 páginas!) de la defensa. Tiscornia habló a continuación durante dos horas. Se defendió con los mismos argumentos que lo había hecho hasta ahora y con alguna contradicción, pero fundó su estrategia de defensa en el ataque: llamó “delincuentes” a los directivos de la empresa española de juegos de azar cuya denuncia por sobornos terminó motorizando el juicio político. Y expuso públicamente las internas de su fuero, cuestionando muy especialmente a la Sala B de la Cámara por “animosidad”. Hoy será el turno de la empresa de juegos española.

“Estoy acusado”, aceptó finalmente Tiscornia como un blasón, al cabo de las dos horas continuas y tupidas de disertación. “Pero los que me acusan son el prototipo de delincuente y el prototipo del autoconfeso lavador.”

Referencias aparte, ya estaba terminando el día. Había llegado antes de las 8.30 al edificio de los tribunales de Talcahuano para sentarse puntualmente y todavía con la sala semivacía en el banquillo de acusados. A su lado, se sentó el defensor oficial y en frente, las caras de la acusación: la diputada kirchnerista Diana Conti, el radical Federico Storani y el abogado Santiago Montagna del Colegio de letrados estuvieron ahí en representación del Consejo de la Magistratura que, por unanimidad, en un plenario del 9 de agosto, promovió el proceso y lo suspendió por seis meses. Ante ellos, como los tribunales de la Corte, se sentaron los siete miembros del Jurado de Enjuiciamiento. Presidido por el camarista Emilio Lisandro Fernández, había camaristas, legisladores y abogados. Ellos serán quienes escucharán hasta el jueves los 26 testimonios que restan de la acusación y de la defensa, dado que ayer se escucharon dos: el abogado especialista en derecho aduanero Hector G. Vidal Albarracín y otro abogado, conjuez del fuero y ex camarista subrogante Hugo Pinto. Ambos fueron presentados por la defensa. El Tribunal tendrá veinte días de plazo máximo a partir del lunes para decidir, por cinco votos o más, la remoción del magistrado. Tiscornia fue sometido ya dos veces a juicios antes de 1994 en el Senado, en las causas de la mafia del oro y la aduana paralela. También allí hubo una acusación por supuesto soborno, pero como en ambos procesos salió sobreseído, ahora usa esos argumentos en la defensa.

Para la parte acusadora, la imputación gira en torno de la figura de “mal desempeño” respecto de causas que estuvieron en su juzgado. Una es la de los españoles de Codere SA, quienes lo denuncian por soborno. Otras dan cuenta de una serie de sanciones en su legajo personal y de nulidades impuestas por la Cámara Penal Económica sobre actuaciones en otros expedientes, como en el caso de un despachante de aduana llamado Ulrich a quien sobreseyó copiando textuales de su abogado defensor, como en aquella prueba de matemáticas.

Proceso: ***El Tribunal tendrá veinte días de plazo máximo a partir del lunes para decidir, por cinco votos o más, la remoción del magistrado.***

–Señores... me hace acordar al secundario.

Sobre Codere, Tiscornia rechazó la imputación levantada por la empresa contra su padre. Según una denuncia que hicieron pública los directivos españoles el 8 de marzo de 2006, un intermediario y allegado del padre del juez les pidieron 4 millones de dólares para sobreseerlos de una causa de contrabando de máquinas tragamonedas. La denuncia quedó radicada en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, que desde entonces investiga al intermediario llamado Jorge Bark, un empresario santacrueño, y a Agustín Ortiz Tiscornia, el padre abogado del funcionario judicial. Para la acusación, el padre “está acusado por la justicia penal por pedir coimas y no puede justificar su riqueza personal y el juez recibe préstamos de su padre: ¿qué significa esto?”.

Según el juez, nada. Tiscornia siempre habló de distintas formas de la relación entre su padre y Bark, a quien Codere grabó en un bar con una cámara oculta de sesenta segundos. Tiscornia en ocasiones dijo que su padre lo conocía y otras que no. Ayer dijo las dos cosas. Lo negó en el descargo y, en cambio, habló extensamente de ese vínculo en las dos horas de micrófono personal. En ese contexto, desvinculó a su padre de la denuncia. Explicó que ambos se conocieron en 1998, cuando su padre intervino como abogado en un litigio de divorcio con la ex mujer. “Y disuelto el vínculo de modo amistoso, quedaron en contacto”, dijo el juez. En tanto, habló de su padre con una biografía acorde con los tiempos que corren. En contra de lo que se viene diciendo en los medios sobre su destitución por sobornos, dijo varias veces que estuvo a cargo del juzgado civil Número 11 hasta que un jury lo separó del cargo por supuestas estafas en 1967 y un año más tarde la dictadura de Juan Carlos Onganía lo removió del cargo. Explicó que pasó los 25 años siguientes procesado por estafas hasta que el patrocinio de la propia Diana Conti, recordó, consiguió un aval de la Corte Interamericana de Derechos Humanos para que el Estado argentino revise esa situación. En este momento, el padre está indultado, pero la acusación cree en su hipótesis que es algo así como “el cajero” personal de su hijo.

“Lo que no explica la acusación –dijo el juez– es por qué si filmaron con una cámara oculta la primera reunión, no lo hicieron más tarde”, en la reunión del departamento de la calle Talcahuano entre Tiscornia padre, Bark y Juan Cabeza de Vaca Nieto. “En la reunión con esta persona –dijo el juez– se habló de arte pictórico, de la nobleza española y temas de inversiones en común, una versión distinta de la falsa denuncia de cohecho presentada con el único fin de apartarme a mí y al fiscal de la causa.”



Liliana Beatriz Braguinsky

Desaparecida el 20-11-1976

Nos arrebataron tu belleza, tu inteligencia y tu voluntad. Nuestros ojos no vieron más tu sonrisa; nuestros oídos no escucharon tu palabra clara y encendida; nuestros brazos no pudieron abrazarte más. Pero tus secuestradores son muertos en vida y vos, amada Liliana, eres vida en la ausencia, y tu sonrisa, tu palabra y tu presencia se nos hacen nítidas cuando vemos las injusticias que sufren los humillados y ofendidos de este mundo; entonces, en ese momento, nuevamente se recorta tu imagen, recordándonos que se debe seguir luchando por ideales, que no todo está perdido, que quieren sepultar las ilusiones, que hay que ser “realistas”. Pero todos sabemos, aun los más hipócritas, que Jesús, Espartaco, Túpac y el Che no fueron “realistas”, creyeron en ideales y dieron su vida por ellos. El tiempo borra a la carroña y eleva a los mártires. Los hace inmortales y siempre jóvenes. Porque para nosotros, querida Liliana, siempre serás esa hermosa mujer esperanzada, esa carne y esa sangre nuestra, la de tu familia que te siente eterna.
Tus hermanos Jorge, Eduardo y Juan Carlos.

Si la conociste, comunicate con nosotros: *julubra@hotmail.com*

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y desaparecido el 20 de noviembre de 1976

Mi cielo: hoy, 31 años que no estás, me parece mentira que durante tanto tiempo... tanto buscar... tanto esperar, sigamos como el primer día, sin saber nada de vos. Pero el turno a estos feroces criminales hoy les llegó. Están siendo juzgados con todo el peso de la ley. Por fin se nos escuchó... ni un paso atrás, por Dios. Pero yo me pregunto: ¿no fue demasiado el tiempo que se esperó? Ellos siguieron viviendo, con toda impunidad... ni un atisbo de arrepentimiento... nada los conmovió... ¿Qué se puede esperar de esta gente que llevan en su cuerpo una carcasa podrida en lugar del corazón?
Por eso, Ricardito, mamá te dice: pasarán cien años, estarás siempre en casa... nuestro amor velará tu sueño, un sueño que fue una utopía... pero fue sincera. Querías que en nuestra patria su gente, esa gente linda que vos escuchabas y admirabas, no sufriera. Ustedes no estaban equivocados, hijo, eran ellos los que no quisieron ver, fue más fácil matar, masacrar, martirizar y hacerlos desaparecer. Estamos orgullosos de vos y los 30.000 hermanos más.

Ni olvido, ni perdón y menos reconciliación.
Mami.

LOPEZ MURPHY, DISPUESTO A RENUNCIAR A LA PRESIDENCIA DE RECREAR

Una estrategia para sobrevivir

Ricardo López Murphy reunió ayer a su tropa en Córdoba y comunicó su decisión de renunciar a la presidencia de Recrear para facilitar la recuperación de ese partido tras la debacle electoral del pasado 28 de octubre. El anuncio se produjo en el marco de las deliberaciones a las que convocó el propio Bulldog con el propósito de definir el futuro de su fuerza política. En el primer día de debate de la dirigencia de Recrear se habló de reafirmar la identidad de la fuerza y reformular la alianza en PRO.

El encuentro de López Murphy y su gente se desarrolla en la localidad cordobesa de Villa General Belgrano. El debate lo abrió el ex ministro de Defensa y fue en ese momento –antes de cederles la palabra a los representantes de los dieciséis distritos en los que Recrear tiene personería jurídica– que anunció su intención de retirarse de la presidencia del partido a partir del próximo 10 de diciembre.

"No presentó la renuncia, sino que manifestó su intención de dar un paso al costado", aclaró uno de sus seguidores y explicó los motivos que impulsaron a López Murphy a tomar esa decisión: "Entiende que ése es el modo de hacerse cargo de lo que ocurrió, pero evalúa además que sin su presencia en los primeros planos, Recrear podría tener una nueva vertiente de crecimiento".

Puede que el alejamiento del Bulldog de la conducción de Recrear nunca llegue a concretarse, porque su dimisión debe ser aceptada por la Junta Nacional del partido y buena parte de su tropa prefiere que se quede en la presidencia. "Esta reunión de Córdoba fue organizada para analizar el desempeño electoral y definir la estrategia a futuro. No es el ámbito orgánico en el que corresponde tratar su posible renuncia", remarcó uno de los fieles al Bulldog que cree que "Recrear es sinónimo de López Murphy y sin él no hay futuro posible para el partido".

Las conversaciones que la dirigencia de Recrear mantuvo ayer anticipan el modo en que hoy concluirá el encuentro. "Todos los mensajes apuntaron hacia la necesidad de reafirmar la identidad del partido, pero no hay una postura rupturista con respecto al macrismo", contó uno de los participantes.

Anoche empezaba a cobrar fuerza la idea de mantener un bloque propio de Recrear en la Cámara de Diputados, donde los bonaerenses –sobre todo– no quieren saber nada con los macristas, a quienes tuvieron de adversarios en las urnas. En cambio, en la Legislatura porteña habrá convivencia con el macrismo en una única bancada.

Dicho de otro modo: ya no seguirá el vínculo con el macrismo en el plano nacional, pero sí en territorio porteño, donde Mauricio Macri tiene la Jefatura de Gobierno para seducir a los dirigentes de Recrear. Los demás distritos tendrán autonomía a la hora de sellar alianzas electorales.

Por más que muchos quieren que siga el frente del partido, López Murphy debió soportar cuestionamientos de un sector de Recrear, que le endilgó la responsabilidad por el fracaso electoral del pasado 28 de octubre. El Bulldog sacó menos del 2 por ciento de los votos y ni siquiera pudo ingresar a la Cámara de Diputados como primer candidato por la provincia de Buenos Aires.

El Alberto en el 2011

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, no se da por vencido: a pesar de haber terminado cuarto en las elecciones del pasado 28 de octubre, ya tiene la mira puesta en las presidenciales de 2011 y con esa meta en mente prepara un lanzamiento nacional del Frente Justicia, Unión y Libertad (Frejuli).

Los peronistas que aportan a ese espacio político definirán sus próximos pasos en un congreso previsto para el próximo viernes en la localidad cordobesa de Río Cuarto. Rodríguez Saá, quien ya manifestó su intención de volver a postularse a la presidencia dentro de cuatro años, dará hoy a las 16.30 una conferencia de prensa en un hotel de la zona del Abasto, donde adelantará sus planes y precisará detalles vinculados con el encuentro del Frejuli.

El gobernador puntano apuesta a cosechar dentro del peronismo crítico al kirchnerismo. El desafío será mayor teniendo en cuenta la intención de Kirchner de reorganizar el Partido Justicialista.


AFP

Los funcionarios argentinos de un lado y los brasileños del otro, ayer durante el encuentro realizado en Brasilia.

Pronostican tensión con Uruguay en la próxima cumbre del Mercosur

Por M. P.
Desde Brasilia

"Va a haber tensiones." La frase la pronunció un ministro argentino en el lobby del hotel Kubitschek. Se refería a la próxima cumbre del Mercosur, que se realizará en Montevideo a mediados de diciembre. Para esa fecha Cristina Fernández de Kirchner ya será presidenta electa. Y será la segunda vez que se encuentre con Tabaré Vázquez desde que el mandatario uruguayo dio la orden para que Botnia comenzara a funcionar. Antes de Montevideo, CFK y Tabaré se verán las caras en Buenos Aires durante la asunción presidencial del 10 de diciembre. La crisis por las papeleras será el telón de fondo de la próxima cumbre. Esta semana se anunció que el Gobierno destinará cinco millones de dólares al plan integral de vigilancia ambiental en Gualeguaychú. Pero el pronóstico –a todas luces realista– del funcionario argentino no se limita sólo a las pasteras: en Brasilia vaticinaban problemas por la intención del ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, de negociar acuerdos de libre comercio bilaterales por afuera del bloque. "Eso haría retroceder al Mercosur a un mero tratado de libre comercio. Es inaceptable", sentenciaban ayer en la comitiva argentina, donde sostenían que ya no había espacio para esos escarceos.

Aunque hasta ahora se han mantenido en silencio, sobre todo para no agregar otro elemento conflictivo a la crisis argentino-uruguaya, en Brasil siguen el tema con mucha atención. Las declaraciones de Astori podrían terminar haciendo que Itamaraty abandone su cautela y se expida abiertamente sobre la cuestión. Hasta ahora la posición oficial de la Cancillería brasileña ha sido mantenerse al margen del conflicto bilateral por las papeleras. En todo caso, y con estricta reserva, apoyan la propuesta de que se coloque un paraguas diplomático sobre el diferendo, para que así se pueda avanzar con las demás negociaciones del Mercosur. Ayer a la tarde, a la salida de la reunión en Planalto, ninguno de los funcionarios habló de Uruguay. El asesor en política exterior de Lula, Marco Aurelio García, se detuvo a hablar con la prensa durante casi media hora. No nombró a Uruguay en ningún momento.

Inaceptable: *"Eso haría retroceder al Mercosur a un mero tratado de libre comercio, es inaceptable", dijo un ministro sobre las pretensiones uruguayas.*

Un ministro deslizó que seguramente "habrá tensiones" en la cumbre de Montevideo. Y no sólo por las papeleras. En la comitiva adelantaron que no aceptarán que Uruguay vuelva a plantear acuerdos por afuera del bloque.

Donde el tema no pudo ser soslayado, obviamente, fue en la comitiva argentina. En la Casa Rosada también eran partidarios de encapsular la cuestión de las papeleras para no paralizar el resto de la relación bilateral pero lo que sucedió durante la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile minó los puentes. Para darse cuenta bastaba ver la cara del presidente Néstor Kirchner la noche en que Tabaré Vázquez lo abrazó en el acto de inauguración de la cumbre al mismo tiempo que en Montevideo se daba a conocer el decreto habilitando el funcionamiento de Botnia.

Desde ese momento que se viene rumiando la bronca y ayer un ministro argentino lo dejó en claro. "Va a haber tensiones", deslizó cuando se le pidió un pantallazo de lo que será el futuro encuentro de mandatarios del bloque, apenas unos días después de que Cristina Kirchner asuma la presidencia en Buenos Aires, en un acto al que Tabaré prometió asistir.

"Esta vez no vamos a permitir que Uruguay vuelva a sacar el tema de los acuerdos por afuera del bloque. Si lo dicen les vamos a plantear que hasta acá llegamos: que digan si están adentro del Mercosur o afuera", resumía la semana pasada un funcionario de Cancillería que suele tratar estos temas con los uruguayos.

CRISTINA
Primer

Página/12 en Brasil

Por Martín Piqué
Desde Brasilia

"No habrá respuestas a preguntas", avisó con rostro adusto el brasileño. Y Cristina Fernández de Kirchner, que estaba a su derecha, repitió el gesto que hace cada vez que va a comenzar un discurso. Acercó los dos pequeños micrófonos para garantizar que se la escuche. "Tal cual lo prometido en la última reunión con el presidente Lula, la primera visita bilateral de la presidenta electa de Argentina iba a ser a Brasil. Aquí estamos, cumplimos con la palabra", dijo desde el atril de la sala de conferencias del Planalto. Lula no estaba a su lado, había decidido dejarle todo el protagonismo. Lo que siguió fue claro: un gesto "ratificatorio de la sociedad estratégica", por citar palabras textuales del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La visita relámpago (sólo dos horas y media) era una señal contundente. Pero CFK no se conformó con ratificar lo que ya se sabía y propuso hacer algunos cambios en la relación. "Tenemos que terminar con el ejercicio del 'reunionismo'", dijo. Para eso acordó con Lula realizar dos reuniones bilaterales por año, con todos los ministros, en las que se discutirá "por temas y no por carteras", se plantearán objetivos y se designarán responsables de cumplir las metas. La Argentina ya adelantó cuáles son sus prioridades: la llegada de más inversiones brasileñas y auxilio energético para evitar una nueva crisis en el suministro eléctrico.

EN MEDIO DEL ENDURECIMIENTO, EL CORTE DE RUTA CUMPLE UN AÑO

"Nos felicitamos por la convicción"

El corte de ruta de los asambleístas de Gualeguaychú cumple hoy un año, y el aniversario no podía llegar en momento más oportuno: el punto más bajo de la relación bilateral entre Argentina y Uruguay. "No festejamos el aniversario del corte, sino que nos felicitamos por la fuerte convicción que tuvimos para poder sostener durante un año este corte, con el objetivo intacto de que Botnia se vaya del río Uruguay", explicó el coordinador de la Asamblea, José Pouler. En tanto, el canciller Reinaldo Gargano anunció que Uruguay mantendrá el cierre de frontera que dispuso sobre Fray Bentos al menos hasta que Tabaré Vázquez vuelva del exterior, y que su gobierno creará un fondo de ayuda para los afectados por el corte.

Con Botnia funcionando a la otra orilla del río, en Gualeguaychú no hay espacio para celebraciones. Así que lo que se hará hoy será una nueva asamblea sobre la ruta, al costado del Arroyo Verde, y luego un "asado a la canasta", donde cada familia deberá llevar la carne que se pondrá a la parrilla.

Aunque en la opinión de algunos el corte terminó sirviendo de justificación para la política de "hechos consumados" –según la definición que dan en la Cancillería argentina– de Tabaré Vázquez, los asambleístas enumeraban ayer lo que consideraban eran los logros obtenidos gracias a las protesta.

"Se ha logrado mucho porque se concientizó a los pueblos de Argentina y de Uruguay en esta lucha", resumió Pouler, uno de los históricos de la asamblea. Además, sostuvo que sirvió para "saber contra quiénes se estaba luchando, porque quedó claro que los únicos actores en este conflicto no son los gobiernos de Argentina y de Uruguay", sino también "organismos internacionales como el Banco Mundial, y grupos de naciones como la Unión Europea, que le dieron su aval al emprendimiento pastero".

Mientras las posturas se endurecen, a Gualeguaychú llegaron ayer los técnicos de la Secretaría de Ambiente que conduce Romina Picolotti, que trabajarán en el plan de vigilancia que se implementará para no perderles pisada a los efectos que pueda producir en el medio ambiente. Argentina tiene cifradas sus esperanzas en lo que resuelva la Corte Internacional de La Haya. Aunque el planteo original tiene que ver con la violación del Estatuto del Río Uruguay, si se comprueba que Botnia produce un daño al ecosistema ayudará a inclinar la balanza en la Justicia para el lado argentino. Además del monitoreo que realizará la secretaría de Picolotti, hay ONG, organismos de Entre Ríos y hasta un juez que ya tomaron muestras del río para ir comparando más adelante.

En tanto, en la reunión del Consejo de Ministros de Uruguay se analizaron ayer cuestiones relativas a las papeleras. Una de las resoluciones que se tomaron allí fue la de ratificar la continuidad del cierre de frontera del lado uruguayo, dispuesto por Tabaré la misma noche que anunció la firma del decreto habilitando a Botnia a funcionar. Cuando vuelva Vázquez de su gira por el exterior, explicó Gargano, la cuestión se analizará de nuevo. El gobierno uruguayo también anunció la creación de un fondo de dos millones y medio de pesos para ayudar a las personas afectadas por el corte. Por último, Gargano comunicó que continúa en estudio la respuesta oficial que le dará a la Argentina por aquella nota de protesta presentada cuando la papelera se puso en marcha, cuando los presidentes aún se encontraban en la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile.

Télam


La última marcha multitudinaria hasta el puente en Gualeguaychú.
Hoy el corte cumplirá un año y habrá asamblea en Arroyo Verde.

KIRCHNER ANUNCIO JUNTO A LULA UN NUEVO MECANISMO DE REUNIONES

acuerdo con el socio estratégico

La presidenta electa visitó a Lula en Brasilia, en cumplimiento de una promesa hecha en la campaña. El viaje duró apenas unas horas, pero CFK estuvo junto a seis ministros, incluyendo a los nuevos Lousteau y Barañao. Los mandatarios acordaron realizar dos reuniones bilaterales por año, en las que se discutirán por temas.

AFP



Cristina Kirchner le había prometido a Lula que la primera visita bilateral como presidenta electa la haría a Brasilia.

En la agenda figuran la construcción de la represa de Garabí, que se emplazaría sobre el río Uruguay, al norte de Corrientes, y la promesa de Petrobras de cumplir con su plan de inversiones. Los funcionarios argentinos le daban mucha importancia a la decisión de Petrobras de incrementar la potencia de la central termoeléctrica Genelba. Se trata de una planta estratégica ubicada entre Marcos Paz y Ezeiza, que produce unos 664 megavatios y los suministra al conurbano y parte de Capital. Sobre la visita también sobrevoló la versión acerca de que Petrobras podría comprar los activos de Exxon (Esso) en la Argentina. En la delegación que llegó de Buenos Aires dijeron que ese tema no formaba parte de la agenda porque la probable operación no involucraba al Estado argentino (*ver nota aparte*).

La visita de CFK como presidenta electa era una promesa que la primera dama le había hecho a Lula durante su campaña electoral. Un gesto similar había hecho su esposo en 2003, pocas semanas después de que Carlos Menem se retirara del ballottage. Cristina llegó pasadas las 15 hora brasileña (16 en la Argentina) acompañada por Alberto Fernández, el canciller Jorge Taiana; el ministro de Planificación, Julio De Vido; la ministra de Defensa, Nilda Garré, todos ratificados para después del 10 de diciembre, y las dos caras nuevas que conocerían los brasileños: los futuros ministros de Economía, Martín Lousteau, y Ciencia y Tecnología, Lino Barañao. La presidenta electa y los seis ministros aterrizaron en un pequeño jet que funcionó de *muletto*: el Tango 01 había vuelto a tener problemas, esta vez en el tren de aterrizaje.

Todos unidos agilizaremos

Los ministros tenían previsto reunirse con sus pares brasileños de la misma cartera o de áreas afines. Era, si se quiere, una presentación colectiva de una parte del nuevo gabinete. Cristina ingresó primero en el Planalto, sola. Poco después entró Alberto Fernández y más tarde lo hicieron los demás ministros. Todos fueron conducidos al segundo piso de la sede del Ejecutivo que lleva la marca del arquitecto Oscar Niemeyer. Lula recibió a CFK en uno de los salones, estuvieron reunidos una hora a solas: el único intruso fue el traductor argentino que suele acompañar a los Kirchner. Tras esa charla sin testigos, Lula y Cristina se dirigieron a la sala de conferencias donde esperaban sus funcionarios. Por el lado brasileño estaban el canciller Celso Amorim y su vice, Samuel Pinheiro Guimaraes; el asesor en política exterior Marco Aurelio García; los ministros Guido Mantenga (Economía); Nelson Jobim (Defensa), Jose Gomes Temporal (Salud), Miguel Jorge (Desarrollo, Industria y Comercio Exterior), Nelson Hubner (Minería) y Sergio Rezende (Ciencia y Tecnología). Argentinos y brasileños se sentaron a uno y otro lado de una gran mesa ovalada.

Además de las presentaciones, allí se adelantaron algunos ejes de la metodología de trabajo propuesta por CFK. Un rato después la presidenta electa explicaría su visión. "Tenemos que facilitar la percepción de ambas sociedades de que el proceso de integración avanza. Hay que construir una nueva metodología, que las reuniones sean por temas y no por ministerios. Necesitamos un funcionamiento más ágil, definir responsables y además fijar metas." Aunque nadie mencionó en público las asimetrías entre los dos socios del Mercosur, Cristina incluyó en su intervención un sutil llamado a que la integración entre Brasil y Argentina sea beneficiosa para ambas naciones: "El proceso de integración tiene que ser entendido como un proceso que es aprovechado y debe ser aprovechable por ambas partes".

Como un adelanto de los temas que se vienen en las próximas reuniones bilaterales (se acordó que la primera será en febrero en Buenos Aires, aunque una primera aproximación se hará a mediados de diciembre en la Cumbre del Mercosur de Montevideo), los ministros argentinos y brasileños analizaron las prioridades de la agenda. Hay proyectos de cooperación en materia de Defensa y Energía; también la posibilidad de "desdolarizar" –dejar de usar el dólar como moneda de referencia– en los intercambios financieros dentro del bloque. La cantidad de proyectos en danza, se supone que de concreción a corto o mediano plazo, era otra prueba de la tan mentada "sociedad estratégica".

◆ **Aviones para el Area Material Córdoba.** Contenta por haber permanecido en Defensa ("todos los medios se comieron operaciones", deslizó ella), Garré analizó con su par brasileño la posibilidad de que Embraer (Empresa Brasileña de Aeronáutica) desembarque en las instalaciones de la Fuerza Aérea Argentina para construir aviones de carga. En ese lugar se construye el avión de entrenamiento Pampa y se reparan los aviones de todo el país. Tras el alejamiento de la estadounidense Lockheed, cuyo incursión en Córdoba sólo logró hacer reparaciones para aviones de Colombia y con poca competitividad, la obsesión del Gobierno es aprovechar la capacidad instalada. Embrear podría ser el nuevo socio.

◆ **Control civil del espacio aéreo.** En las próximas semanas el Gobierno piensa crear definitivamente la Administración Nacional de la Aviación Civil (ANAC). Con esa decisión se completaría el traspaso a órganos civiles de lo que en su momento fue el comando de jefaturas aéreas. "Es un proceso mundial, en todos los países el control pasa a órganos civiles", decían los funcionarios argentinos. Como Brasil intentó hacer algo similar, la idea sería intercambiar opiniones y asesoramiento conjunto. En Brasil, la Fuerza Aérea logró resistir con más éxito la iniciativa: en algunos medios incluso se rebautizó el órgano de control civil, que también iba a llamarse ANAC, como Anarc, por anarquía.

◆ **Desdolarización del Mercosur.** Como un reflejo de la desvalorización mundial de la moneda estadounidense, y cuando muchos países cambian una parte de sus reservas a euros y yenes, Brasil y Argentina quieren que el dólar deje de ser la referencia del intercambio intrabloque. Con más insistencia por parte de los brasileños, la cuestión estará presente en la próxima cumbre de Montevideo. Ayer se anunció que Taiana y Amorim se encontrarán un día antes para hacer un primer estudio del tema.

EL TEMA NUCLEAR EN BOCA DE LOS MINISTROS DE DEFENSA

Un hombre y una mujer atómicos

Por M. P.
Desde Brasilia

Hace una semana, un importante militar brasileño ¿sorprendió? a propios y extraños cuando dijo en el Senado que "Brasil debía darse la posibilidad, en el futuro, de desarrollar un artefacto nuclear". Se trataba del general José Benedito de Barros Moreira, el secretario de Política, Estrategia y Relaciones Internacionales del Ministerio de Defensa. "Fue algo atómico", comentó con una media sonrisa un ministro argentino cuando *Página/12* le preguntó por esa declaración.

Lo que no mostró el funcionario, que conoce muy bien a Itamaraty, fue sorpresa. Una primera explicación llegó más tarde, cuando terminó la reunión de presidentes y ministros. Por lo que se dijo allí quedó claro que el desarrollo de la tecnología nuclear es una prioridad para ambos países. Aunque Brasil parece ir más lejos: incluyen el tema dentro de las necesidades de defensa nacional.

En el encuentro bilateral, los ministros de Defensa, Nilda Garré y Nelson Jobim, hablaron de, a mediano plazo, acordar emprendimientos conjuntos que podrían incluir desarrollos en materia militar, con uso defensivo. Como en todo proceso, comentaron luego a los periodistas, la integración en materia nuclear primero comenzará con un diagnóstico. "Un inventario", lo llamó el asesor en política exterior de Lula, Marco Aurelio García. **Página/12** lo consultó sobre ese tema a la salida en las escalinatas del Planalto.

–En materia de política nuclear, ¿se planificó algo en concreto?

–La idea que apareció en las conversaciones es, en primer lugar, inventariar todas las iniciativas nucleares que hay en una parte y en otra. Nosotros tenemos que tener en cuenta lo que presentó la parte argentina como sus objetivos de mediano y largo plazo: ir desarrollando elementos energéticos, y en el enriquecimiento de uranio hay que ver la posibilidad de tener un emprendimiento común. En este aspecto, no tenemos ninguna diferencia fundamental con lo que piensa el gobierno argentino.

"No podemos desaprovechar la oportunidad de los biocombustibles"

El designado ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, mostró en su primer viaje su entusiasmo por la iniciativa de biocombustibles.

Por M.P.
Desde Brasilia

El designado ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, todavía se está acomodando a lo que significa su futuro cargo. Ayer contó que le había causado cierto impacto compartir un avión con los funcionarios que aparecían todos los días en los diarios. Se lo notaba distendido y con ganas de hablar, de contar cuáles son sus planes. Acodado contra el mostrador del lobby del hotel Kupitschek, se dedicó a conversar con los periodistas mientras los demás ministros se escabullían en masa hacia el ascensor. Doctor en Química y responsable de la Agencia de Promoción Científica Argentina, sabe mucho de biocombustibles. Consultado por el debate que circula en Latinoamérica acerca del uso de los alimentos para hacer naftas y gasolinas biológicas (discusión que popularizó sobre todo Fidel Castro), Barañao dijo que el país debe incorporar valor agregado al aceite de soja. "Es una oportunidad que en la Argentina no podemos desaprovechar. En vez de vender aceite, vender biodiesel. Es una oportunidad del mercado que no podemos dejar pasar", admitió.

El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, lo había definido como un experto en biocombustibles. Barañao dijo que lo suyo era otra cosa. Sin embargo, cuando se le preguntó por uno de los temas más polémicos de la política latinoamericana actual (porque divide a las potencias energéticas tradicionales, Venezuela y Bolivia, de los países que tienen fuentes alternativas), Barañao reconoció que su ministerio tiene previsto meterse en la materia. Aunque aclaró que no será la prioridad ("el objetivo principal no es sólo agregar valor, sino producir un impacto social en lugares deprimidos"), dijo que su cartera cooperará con las aceiteras que quieren producir biocombustible. Una de las empresas del rubro más conocidas es la Aceitera General Deheza, de Córdoba, cuyo titular es el actual senador Roberto Urquía.

"Desde la agenda de promoción científica internacional, con aportes del Tesoro Nacional y el Banco Interamericano de Desarrollo, vamos a dar créditos de cuatro millones de dólares a quienes quieren desarrollar tecnología para hacer más eficientes los biocombustibles. Con aceite de soja se puede hacer biodiesel", dijo a **Página/12**.

–¿Qué piensa usted de las críticas que recibió el proyecto de usar biocombustibles? ¿Incrementará la hambruna en el mundo?

–Como químico no me parece que la mejor opción para usar el aceite de soja sea quemarlo. Los organismos vivos dependemos de los biocombustibles.

Como el resto de los ministros, Barañao tiene en carpeta varios proyectos de cooperación con Brasil: un programa conjunto de biotecnología, con un financiamiento de 6 millones de euros, y otro similar en materia de nanotecnología, que manipula la materia en sus dimensiones más pequeñas, como la millonésima parte de un milímetro, y permite entre otras cosas generar nuevas aleaciones para material biomédico.

Télam



El designado ministro Lino Barañao al pie de la escalerilla del avión.
Le impactó compartir su primer viaje con los funcionarios.

Kirchner y la ex ESMA

El presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, formalizarán hoy la creación del espacio para la memoria en el edificio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde funcionó un centro clandestino de detención durante la dictadura. Kirchner y Telerman suscribirán el convenio de creación del ente público interjurisdiccional que estará a cargo del denominado "Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos", que funcionará en la ex ESMA. El acto será a las 17, en el lugar donde funcionará ese espacio, en Avenida del Libertador al 8100. De esta manera, concluirá la primera etapa de la "histórica recuperación de uno de los sitios emblemáticos del terrorismo de Estado para convertirse en un centro nacional e internacional de debate y transmisión de la memoria y la promoción de los derechos humanos", se explicó desde la Secretaría de Derechos Humanos.

La fórmula proclamada

La fórmula presidencial Cristina Fernández de Kirchner-Julio Cobos será proclamada mañana, desde las 11, por el Congreso, en una Asamblea Legislativa que sesionará en la Cámara de Diputados. Según el Código Electoral, concluidos los comicios y el recuento de los votos, las cámaras electorales de cada provincia le comunican al Senado los resultados; después, el Congreso debe reunirse en Asamblea de Escrutinio, también conocida como de Proclamación.

APOSTILLAS

El ascensor, Messi y el lustrador

Los brasileños entraron al hotel para registrarse. Uno llevaba la camiseta argentina con el número 18 y el apellido de Lionel Messi en la espalda. "¿Ese forma parte de la comitiva?", preguntó con sorna un corresponsal asignado a Brasil desde hace mucho tiempo. El brasileño con la camiseta oficial Adidas encaró con su familia para los ascensores. Quiso tomar el más cercano, pero un botones vestido de negro estaba trabando la puerta con el pie. El brasileño no lo sabía, el ascensor estaba reservado para que la presidenta electa de la Argentina pudiera subir rápido a su habitación. Cuando el fanático de Messi desapareció del lobby, los periodistas argentinos se entretuvieron con otro invento: un lustrador eléctrico de zapatos que estaba al costado de la puerta principal. Los zapatitos lustrados luego caminaron nerviosos para tratar de lograr una frase de Cristina Kirchner. Ahí no hubo tanto brillo.

Good bye, Hugo

La revista estaba en todos los cuartos del hotel Kubitschek, en honor al presidente que ideó e inauguró la capital brasileña, Juscelino Kubitschek. En la portada se veía la caricatura del rey Juan Carlos con el índice en ristre; abajo, disminuido y con cara de enojado, Hugo Chávez. En Brasil, casi toda la clase política parece contenta con el episodio del "¡Por qué no te callas!". Y la relación de Chávez con Lula no parece estar en su mejor momento, como lo demuestra la advertencia del presidente de Petrobras, José Gabrielli, de que la empresa estatal no participará en la exploración conjunta con Pdvsa en la faja del Orinoco. Para peor, la cadena Telesur cerró sus oficinas en Brasilia: en lo que parecía un claro alineamiento con sus dirigentes, un grupo de periodistas brasileños casi que festejaba la partida de la CNN bolivariana.





EL FUTURO MINISTRO CONFIRMO EL ANTICIPO DE **PAGINA/12**

Martín Lousteau: "Ni siquiera lo leí"

Así respondió el designado jefe de Economía a **Página/12** sobre la propuesta de Díaz Bonilla, que se le atribuyó como su "plan".



AFP

Martín Lousteau, junto a Julio De Vido, ayer en Brasilia, en una de las sesiones bilaterales.
Su presencia como parte de la delegación despertó curiosidad en la prensa brasileña.

Página/12 *en Brasil*

Por Martín Piqué
Desde Brasilia

Las periodistas lo miraron pasar. Luego hicieron su evaluación, que se escuchó en un portugués bastante gracioso. "E un cara (tipo) loirinho (rubiecito), alto, maravilhoso", comentó una. Había pasado delante el recién designado ministro de Economía, Martín Lousteau. El economista de 36 años seguía a la comitiva argentina que ingresaba en el Planalto. La recepción de las periodistas reflejó la curiosidad que había en Brasil por conocer a Lousteau. No era un día fácil para el egresado de la London School of Economics. Su nombre sonó fuerte tras la difusión de su supuesto plan económico en un diario y un semanario durante el fin de semana, y la revelación en *Página/12* de ayer de que esa "primicia" era, en realidad, unas "ideas para el debate" enviadas por el representante argentino ante el BID, Eugenio Díaz Bonilla, a su amigo Felipe Solá. "No puedo conocer algo que ni siquiera leí. Hasta el 10 de diciembre soy presidente del Banco Provincia", fue todo lo que respondió cuando *Página/12* le preguntó por el episodio. Antes les había dicho a sus colaboradores que, tal como publicó este diario, eran "absolutamente falsas" las versiones que le adjudicaron el plan de Díaz Bonilla.

El "futuro plan económico" de Lousteau fue presentado como "primicia" por dos medios este fin de semana, que creyeron encontrar en palabras del gobernador bonaerense la revelación. El pasado miércoles, Solá habló en la Conferencia Industrial de la UIA, haciendo un despliegue de conceptos macroeconómicos bastante inusual en boca de un político. La sola mención de que los lineamientos de estas ideas habían sido diseñados por "un economista joven que se encontraba en el extranjero" dio pie a las especulaciones. A partir de allí, y con un buen aporte de ansiedades, el documento terminó siéndole atribuido a Lousteau, y hasta se le adjudicó el carácter de "plan económico" a implementar a partir del 10 de diciembre.

Javier González Fraga, economista de la UIA y en tiempos no muy lejanos muy allegado a Lousteau –hoy, no tanto–, fue quien interpretó que el joven profesional al que aludía Solá no era otro que el recién designado ministro. El "paper" habría llegado a manos del gobernador justo en días en los que Lousteau se encontraba en un congreso en la India, lo cual fue considerado suficiente para que la interpretación cerrara.

La versión comenzó a circular. Llegó a **Página/12**, pero se tuvo la prudencia de chequear la autoría. Finalmente, Marcelo Zlotogwiazda logró hablar el jueves último con el propio Solá, que reveló que le había hecho llegar el aludido plan a la presidenta electa. Pero el autor no era el joven Lousteau, sino Eugenio Díaz Bonilla, representante argentino ante el BID. El propio gobernador admitió la posibilidad de un malentendido en la charla con González Fraga en el seno de la convención de la UIA, ya que no le mencionó al autor en dicha oportunidad.

Si no fuera porque dos medios *–La Nación* y *Perfil–* lo tomaron como un anticipo del futuro plan económico, lo difundieran como tal y provocaran reacciones en operadores financieros y comentarios variados entre los especialistas, la anécdota no habría pasado de un simpático enredo. Ayer, el enredo trascendió las fronteras, y fue el ministro designado quien tomó distancia del documento referido.

Un debutante en Brasil

Por M. P.
Desde Brasilia

En Brasil no sabían del incidente por la "revelación" del plan, tampoco de la información aportada ayer por este diario. Aquí la expectativa tenía que ver con su juventud, pero sobre todo por una nota publicada la semana pasada por el diario paulista *Valor Económico*. En la nota se hacía una breve reseña de su libro *Sin atajos*, coescrito con Javier González Fraga, y se lo presentaba como un crítico del Mercosur porque en un párrafo había responsabilizado a la economía brasileña por la desindustrialización de su socio menor. El libro, en el que ya se interesaron algunos periodistas brasileños, ciertamente contiene esa referencia. "El Mercosur no representó una fuente de desarrollo industrial para la Argentina sino más bien lo contrario. El comercio total de manufacturas con el Mercosur ha sido deficitario para la Argentina casi todos los años. El saldo en términos de valor agregado de las manufacturas también es deficitario para nuestro país: nuestras exportaciones contienen menor valor agregado directo e indirecto que las importaciones provenientes de Brasil", dice textualmente. La insistencia con las asimetrías –de eso sabe el ex ministro Roberto Lavagna– no agrada demasiado a los socios del bloque. Como réplica a ese argumento, los anfitriones destacan que la apreciación de la moneda brasileña (un dólar hoy cotiza 1,60 real aproximadamente) terminará funcionando como mecanismo de compensación. "A pesar de su edad muestra mucha seguridad", comentó ayer uno de sus futuros colegas en el gabinete. Sus 36 años y su trayectoria más allá de la economía (los colegas brasileños comentaban con asombro su pasado como corresponsal de guerra en Afganistán) le garantizan un perfil distinto. Y además aparecen las anécdotas. "Lousteau jugaba al ping pong con mi hijo en el colegio Lasalle", contó a **Página/12** la ministra de Defensa, Nilda Garré. Ahora tendrá que devolver otro tipo de pelotitas.

SIGUE EL TEMOR A UNA CRISIS FINANCIERA POR EE.UU.

Los nubarrones que no pasan

El temor cada vez más fuerte a una recesión en los Estados Unidos y el impacto negativo de la crisis hipotecaria en el sistema financiero americano golpearon a los mercados bursátiles. La ola negativa tuvo epicentro en Wall Street, pero se expandió por Europa y los principales recintos latinoamericanos. En Nueva York, el índice Dow Jones retrocedió 1,7 por ciento, lo mismo que el panel tecnológico Nasdaq. En Buenos Aires, el MerVal cayó 1,6 por ciento. En tanto, los bonos de la deuda cedieron hasta un 2,2 por ciento, como fue el caso del Discount en pesos. Ajeno a la histeria de los operadores, el Banco Central continúa acumulando reservas, que ya se encuentran en 43.898 millones de dólares.

En una sola jornada, las reservas se incrementaron en 296 millones de dólares. Ese salto fue, básicamente, producto de dos cosas: el ingreso de divisas por la colocación del Bonar X, la semana pasada, y por la intervención del Central en el mercado cambiario. Ayer, la autoridad monetaria adquirió alrededor de 40 millones de dólares a los exportadores para evitar una revaluación adicional del peso. El dólar en el segmento mayorista se ubicó en torno de los 3,13 pesos mientras que se vendió a 3,15 pesos en las casas de cambio del microcentro porteño.

Las reservas subieron nada menos que 1397 millones de dólares en el último mes y medio. El último 4 de octubre había caído a un piso de 42.501 millones, en medio de las turbulencias financieras y la huida de capitales. Ahora quedaron a 336 millones de dólares del record alcanzado el 24 de julio pasado (44.234 millones), cuando la agitación de los mercados recién había empezado.

En las últimas jornadas, el clima bursátil volvió a enrarecerse. Después de alcanzar nuevos record en los mercados, en Estados Unidos se potenció el miedo a que la economía se encamine hacia un ciclo recesivo. Y al efecto que tendrá la crisis de los créditos hipotecarios sobre el sistema financiero estadounidense. Personajes tan disímiles como Alan Greenspan y Joseph Stiglitz repitieron en las últimas jornadas que existen grandes chances de que se dé ese escenario. Particularmente, el derrape de ayer se desencadenó luego de que Goldman Sachs, uno de los bancos de inversión más fuertes de Wall Street, recomendara a sus clientes desprenderse de los papeles del Citigroup, la entidad financiera más grande de Estados Unidos. Goldman Sachs dijo en un informe que el banco afrontará más pérdidas por su exposición a los préstamos de baja calidad.

Las turbulencias alcanzaron a Wall Street y a Europa, donde cayeron los principales mercados. Londres bajó un 2,7 por ciento, París, un 1,6, y Madrid el 1,5. En América latina, la Bolsa de San Pablo cedió un 3,5 por ciento y Perú, un 5,1. La baja del 1,6 por ciento del MerVal estuvo influida, además, por las versiones de que el Gobierno aplicaría retenciones a las exportaciones de metales. Los metales más vendidos por la Argentina al extranjero son el oro y el cobre, seguidos por el aluminio y el acero. En medio de las versiones, la acción de Aluar cayó 3,8 por ciento; Siderar perdió un 2,9 por ciento y Tenaris, el 3.

Los títulos de la deuda pública también registraron caídas. El Discount en pesos se desvalorizó 2,2 por ciento; un 1,2 por ciento el Bogar 2018 y el 2 por ciento el Bonar con vencimiento en 2017. El cupón atado al Producto en pesos cayó 2,4 por ciento mientras que el nominado en dólares bajó el 1,3.

El sistema financiero argentino luce ajeno a las turbulencias. Ayer, los bancos renovaron apenas 21,8 millones de pesos de los 235 millones que vencían de pases activos. No obstante, el Banco Central se prepara para otorgar liquidez. Será esta tarde cuando salga a colocar Letras y Notas por tan sólo 500 millones de pesos, un monto que está por debajo de los 1261 millones que vencen.

CRITICAS AL SISTEMA FINANCIERO

Un banco de largo plazo

El economista jefe del Banco Credicoop, Alfredo García, apoyó la creación del banco de desarrollo prometido por el Gobierno a los industriales la semana pasada, porque "el sistema financiero no tiene medios para prestar a largo plazo". "Un esquema de segundo piso haría a esa entidad más eficiente y transparente, ya que el riesgo recaería sobre los bancos que otorguen los préstamos", afirmó.

Al disertar durante el encuentro anual del Credicoop en un complejo turístico en las afueras de Mar del Plata, García también propició un ajuste en las tarifas residenciales de gas y electricidad. "Es importante para evitar derroches", sostuvo, aunque sugirió que ese incremento incluya una segmentación que evite el impacto sobre los sectores de menores ingresos. Esa opción es la que está evaluando la Secretaría de Energía, comandada por Daniel Cameron.

García también incluyó entre los principales desafíos de la próxima gestión una "ampliación de las fronteras productivas" y una "mejora en la distribución del ingreso". Con respecto a la necesidad de ampliar la frontera productiva, advirtió que el crecimiento reciente se logró a expensas de un aumento en el déficit del comercio exterior. Mientras que al referirse a la distribución del ingreso, sostuvo que "pese a los avances, prácticamente la situación no varió para el 40 por ciento de la población".

EL MERCADO DEL GAS LICUADO, AL BORDE DE COLAPSAR POR UN PARO

Una garrafa a punto de estallar

El conflicto se desató hace dos semanas en fraccionamiento y distribución por demandas salariales. Negociaban anoche en Trabajo.

Los empresarios del sector distribuidor advirtieron que la provisión de gas en garrafas está a punto de colapsar, debido al paro total de actividades en las plantas de fraccionamiento y distribución, iniciado por la Federación Argentina Sindical del Petróleo y Gas Privados. Empresarios y gremialistas sostenían anoche una interminable reunión en el Ministerio de Trabajo en busca de una solución o, al menos, una tregua que evitara dejar sin el suministro energético a cuatro millones de familias.

"Ya no tenemos producto para distribuir y se agotaron los stocks, por lo que la distribución está colapsando", advirtió el titular de la cámara argentina de distribuidores, Osvaldo Spanu. Apuntó además que aunque hoy mismo se levantara la medida de fuerza, la normalización del suministro de garrafas de gas "llevaría unas 72 horas más". Los trabajadores agrupados en la federación llevan doce días de paro, en reclamo de una recomposición salarial que, según indican los empresarios del sector, supondría un aumento del 60 por ciento en la nómina salarial. "Por la magnitud de lo que piden, no le veo una solución muy rápida", dijo el dirigente empresario.

Para Spanu, el paro "está afectando a más de cuatro millones de hogares, que representan a más de 16 millones de personas" y lamentó que las reuniones mantenidas con representantes sindicales desde que se inició el conflicto, el 8 de este mes, no arrojaran ningún resultado. Destacó la necesidad de que se "levante la medida de fuerza o se imponga una tregua para recomponer el abastecimiento".

En tanto, el secretario gremial de la federación de trabajadores del sector, Alberto Roberti, sostuvo ayer que el gremio está dispuesto a llegar a una solución para levantar el paro que ocasiona desabastecimiento de gas en garrafa, aunque coincidió en que si hay un acuerdo tardará entre "72 a 96 horas la reposición" de ese fluido a la población. "Queremos rápidamente arreglar esta situación, no queremos parar", señaló Roberti en referencia a la huelga en reclamo del pago de un plus de 25 pesos por día trabajado y una suma fija de 1500 pesos en tres cuotas no remunerativas. Roberti apuntó que el sector empresarial tiene "una altísima responsabilidad" en el conflicto. "No entendemos mucho la situación del empresariado, ya que es un sector que tiene una alta rentabilidad, son empresas petroleras, y están en un proceso de ventas muy favorable", aseveró Roberti. Para el sindicalista, las empresas "tienen como rehenes a los usuarios y trabajadores".

El titular de la Asociación de Defensa de los Derechos de Usuarios y Consumidores (Adduc), Osvaldo Bassano, afirmó que la escasez de gas en garrafas alcanza en el interior del país y en el Gran Buenos Aires niveles "catastróficos" y pidió a autoridades nacionales que se "garantice" la provisión de este fluido. "Llegan noticias que son catastróficas: por una garrafa de diez kilogramos se paga un valor de hasta sesenta pesos", expresó Bassano. Adduc, junto a otras entidades de consumidores, prepararon una presentación por escrito para solicitar la intervención del presidente Néstor Kirchner en el conflicto.

El representante de los consumidores explicó que "en algunas provincias, donde no hay gas natural, está afectado el servicio de hasta el 50 por ciento de los usuarios de gas en garrafas. "Hay lugares del interior del país donde ya no hay garrafas (...), hay faltante en hospitales, hogares y escuelas", y citó los casos de "la provincia de Corrientes, el sur de Entre Ríos, Chaco, Formosa, Salta, Catamarca, Buenos Aires y hasta Santa Cruz".

Ayer, desde la provincia de Jujuy, el director de Distribuidora SRL, Horacio Nieto, informó que "desde el jueves último se carece de provisión de garrafas". El empresario estimó que cuando se reanude la venta, el precio por garrafa de 10 kilogramos pasará de los 27 pesos que costaba, a 40 o 42 pesos. Aunque el reclamo llegó a las autoridades provinciales, desde el entorno de Eduardo Fellner no hubo ningún tipo de comentario, aunque trascendió que se procuraba establecer contacto con la Casa Rosada en busca de una solución.

Rafael Yohai



En varias provincias, incluido el Gran Buenos Aires, ya denuncian la falta de abastecimiento.
Cuatro millones de hogares dependen del suministro en garrafas, por falta de red de gas.

INVERSIONES EN CENTRALES DE GENERACION ELECTRICA

El parque necesita crecer

Seis grupos empresarios adquirieron los pliegos para la construcción de dos centrales hidroeléctricas en Santa Cruz, con una inversión prevista de 3000 millones de dólares, que aportarán al sistema interconectado nacional 1700 megavatios. Ayer también trascendió que la empresa brasileña Petrobras anunciará la próxima semana la puesta en marcha de nuevas inversiones en la central térmica que posee en la localidad de Ezeiza, para convertirla en una central de ciclo combinado e incrementar su nivel de producción por encima de los 970 megavatios en 2010.

Los consorcios interesados en invertir en Santa Cruz son Impsa (Enrique Pescarmona) en sociedad con Corporación América (Eduardo Eurnekian) y la brasileña Carmargo Correa; la española Isolux Corsán con la constructora brasileña Andrade Gutiérrez; Techint junto con Benito Roggio y Supercemento; la cordobesa Electroingeniería acompañada de Iecsa y Cartellone; Hidroeléctrica Futaleufú (familia Madanes) con Odebrech (Brasil) y Panedile Argentina.

La construcción de las dos centrales –La Barrancosa y Condor Cliff– prevé el aprovechamiento hidroeléctrico del río Santa Cruz. Ambas centrales generarán una potencia de 1700 megavatios, lo que equivale al 20 por ciento de la energía hidráulica y el 10 de la energía eléctrica que produce el país, convirtiendo a la región en el mayor complejo hidroeléctrico argentino. La obra, que generará 4000 nuevos puestos de trabajo directos, demandará la movilización de 30 millones de metros cúbicos de áridos y casi 1,7 millón de metros cúbicos de hormigón, según las proyecciones de los especialistas. Según el cronograma de la licitación, los consorcios precalificados presentarán a mediados de enero el sobre A con los antecedentes técnicos. En tanto, en el primer cuatrimestre de 2008 se conocerá el nombre del adjudicatario de la obra.

Centrales: ***Para el aprovechamiento hidroeléctrico del río Santa Cruz se prevé construir dos centrales, con capacidad de generación de 1700 megavatios.***

En cuanto a la inversión de Petrobras, ayer se supo que el anuncio será formalizado durante una visita que realizarán al país los máximos directivos de la empresa y el ministro de Minas y Energía de Brasil, Nelson Hubner, según anunció en Brasilia el ministro de Planificación, Julio De Vido, en una reunión encabezada por la presidenta electa Cristina Fernández y su par de Brasil, Lula da Silva. Si bien no se dieron detalles sobre el monto, De Vido señaló que el anuncio forma parte del plan de inversiones previsto por la firma brasileña.

La central térmica –denominada Genelba– fue adquirida por Petrobras al Grupo Pérez Companc, cuando ingresó al negocio energético en el país. La planta produce actualmente 674 megavatios. Según el plan de inversiones, en 2009 sumará 180 megavatios a los 674 actuales y en 2010, 120 megavatios más para totalizar una mejora de 300 megavatios cuando funcione a pleno la central de ciclo combinado.

La reforma de la Ley de Educación Superior queda pendiente para 2008

El Ministerio de Educación había asumido el compromiso de modificarla este año. Las posturas de rectores, alumnos y docentes.

Por Julián Bruschtein

La derogación de la Ley de Educación Superior (LES) y la sanción de una nueva norma que la reemplace eran una de las metas que había anunciado para este año el Ministerio de Educación. Sin embargo, la gestión de Daniel Filmus termina el próximo 10 de diciembre y la norma sancionada en 1995 seguirá vigente. Incluso su ya designado sucesor, Juan Carlos Tedesco, anunció que la reforma de la LES será uno de los principales debates en la agenda educativa de 2008. Mientras un sector de los docentes consideró que la decisión fue "acertada" debido a la falta de un "debate profundo" en la comunidad académica, los rectores se definieron a la expectativa y los estudiantes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) mostraron desconfianza por la "falta de prioridad que tiene la educación superior".

Ya a mediados de año desde Educación se había dado a entender que la reforma o derogación de la LES se trataría en el Congreso una vez concluido el cronograma electoral. Con la salida de Filmus de la cartera educativa, y pese a la prórroga de las sesiones parlamentarias hasta fin de año, los tiempos para modificar el marco normativo universitario tienen fecha de vencimiento inmediata. La LES pasará a ser una cuenta pendiente, a resolver por la gestión cristinista. Así lo confirmó también el actual presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Sergio Maluendres. El rector de la Universidad Nacional de La Pampa explicó a **Página/12** que quien asumirá como ministro de Educación a partir de diciembre "planteó que el tema tendrá importancia central en la agenda educativa del año que viene", por lo que los rectores estarán a la espera de una nueva convocatoria para continuar con las discusiones.



Claudia Baigorria, secretaria general de la Conadu Histórica, uno de los gremios que nuclean a los docentes universitarios, estimó que "no sorprende que se haya dado de esta forma. Dentro de todo, termina siendo atinada la decisión, porque no hubo el debate necesario dentro de la comunidad educativa para arribar a consensos". Tedesco declaró que "el proceso de debate ya se inició y continuará el año que viene. Se está trabajando, discutiendo y elaborando propuestas con todos los sectores. Todos estos debates permitirán en un momento no muy lejano tener una nueva ley con el consenso de todos los actores de la vida universitaria".

El presidente de la FUA, Mariano Marquínez (Franja Morada), tomó la afirmación del actual viceministro como "una deuda pendiente, porque es una promesa que no se cumplió. Es evidente que no estaba muy firme la decisión política de generar un debate sobre la LES y los procesos electorales que hubo este año también impidieron que se trabajara todo lo que se hubiera podido".

La LES ya lleva más de diez años de vigencia. Pese a las movilizaciones estudiantiles y la resistencia de las organizaciones universitarias, en 1995 fue promulgada, durante el gobierno de Carlos Menem. La norma posibilita la imposición de aranceles y reglamenta muchos aspectos del sistema universitario, avanzando sobre la autonomía universitaria. El propio Filmus, después de sancionar la Ley Nacional de Educación, reconoció que la LES era "la única ley del área" que quedaba con la impronta de la década pasada.

En agosto pasado, los rectores del CIN se reunieron en la localidad cordobesa de Vaquerías para debatir y elaborar un documento base para una nueva ley. Allí acordaron puntos generales, intentando no profundizar demasiado para no chocar entre las distintas posturas. Baigorria subrayó que se debería "abrir urgentemente un espacio de debate conjunto" para avanzar en una nueva ley que regule a las universidades. Pero ésta debería tener contemplada "la cuestión presupuestaria, porque no queremos terminar todos los años negociando con la Jefatura de Gabinete una reasignación de las partidas. Si va a ser así, el año que viene va a ser igual a éste: con conflictos y siguiendo un camino que profundizará el deterioro de la educación superior". La postura de los estudiantes va en el mismo sentido: "La educación superior no ha sido la prioridad de este Gobierno, más allá de los aumentos salariales. Si en el futuro va a haber continuidad de las políticas impulsadas hasta ahora, no creemos que se ponga muy adelante en la lista de prioridades. El sistema universitario está encarando un proceso que antes no existía y el Ministerio de Educación hasta el momento está afuera de la mesa". Consultado por este diario sobre la asignatura a resolver que quedó en la gestión Filmus, el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, aseguró que se continuaría "trabajando en el tema" y que "en lo personal el ministro saliente va seguir con la tarea desde el Senado", para el que fue electo el último 28 de octubre.

Prioridad: ***"La educación superior no ha sido la prioridad de este Gobierno, más allá de los aumentos salariales", dijo el presidente de la FUA.***

No a las nuevas

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) emitió una resolución en que manifestó su rechazo a los proyectos de creación de las universidades nacionales del Chaco Austral y Villa Mercedes, que está tratando el Senado. El documento advierte que las propuestas toman "como base unidades académicas de otras (universidades) existentes", dividiéndolas.

Sobre el genocidio

Hoy comienza el segundo encuentro internacional "Análisis de las prácticas sociales genocidas", organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en el Centro Cultural Borges, en Viamonte 525. La apertura será a las 17 y a las 18 se hará un panel sobre "Genocidio y Justicia. Actualidad de las prácticas sociales genocidas", con el juez Carlos Rozanski, Gianni Tognoni, Muhamed Mesic y Daniel Feierstein, moderados por Guillermo Levy. Mañana, a las 10, será el turno del panel "Procesos genocidas en los siglos XX y XXI", con Israel Charny, Dominik Schaller, Richard Hovannisian, Henry Huttenbach y Adam Jones. Las actividades concluirán el jueves. El programa se puede consultar en *www.untref.edu.ar/prac_soc_geno.htm*. Informes: 4314-0022 y 4311-7447.

EL DATO

Universidad y liberación

Se presentó ayer el libro *Universidad y liberación nacional*, de Aritz e Iciar Recalde, en el Centro Cultural Paco Urondo, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Participaron del encuentro Delia Puiggrós, viuda de quien fuera rector de la UBA en 1973 –Rodolfo Puiggrós–, y el diputado Alberto Cantero Gutiérrez, ex rector de la Universidad Nacional de Río Cuarto y diputado nacional, entre otros.

Docentes reclaman

Este jueves, de 10 a 19, la Conadu Histórica instalará una carpa frente al Congreso en reclamo de mayor presupuesto, con depates y clases púplicas. Mientras los legisladores tratan el presupuesto 2008, el gremio docente anunció que pedirá "la inmediata triplicación del presupuesto universitario, el salario equivalente a la canasta familiar (media canasta para el cargo testigo), salario para todos los ad honorem y... el dople aguinaldo". Tampién pretenden la apropación de un proyecto de jupilaciones móviles. Por otra parte, la Fedun –otro de los gremios docentes– solicitó una entrevista con el futuro ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco: "Queremos expresarle la necesidad de continuar con las iniciativas de recomposición salarial", dijo Daniel Ricci, secretario general.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La lucha continúa", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

UN FUNCIONARIO JUDICIAL, SU ESPOSA Y SU HIJO ASESINADOS

Triple crimen y misterio

Miguel Bressán, secretario del juzgado 2 de Concordia, Entre Ríos, su esposa Silvia Taleb y su hijo de 2 años fueron baleados en una casa de campo. Un hijo de Bressán declaró como testigo.

Por Horacio Cecchi

Llevará tiempo a los 150 mil habitantes de Concordia digerir las escenas del triple crimen de Colonia Yeruá, escenas que se fueron dibujando en la imaginación entre el runrún y el boca a boca, hasta conformar versiones que sorprenden por su puntillosa obsesión descriptiva. Allí estaban, entonces, en la casona del campo de 250 hectáreas, los cuerpos del secretario del Juzgado de Instrucción 2 local, Miguel Bressán; de su esposa, Silvia Taleb, auxiliar de justicia; y de su pequeño hijo Facundo, de casi 2 años; baleados y en posiciones diversas según se tratara la versión. En el medio y en este orden, se habló de robo (porque es lo primero en estos casos), de suicidio, de venganza mafiosa, de vendetta por algún caso que llevó el juzgado 2, de drama familiar y de asesinato pasional, cada una de ellas. versiones con una pizca imposible de certeza absoluta, pero cada una agregando detalles, como si esos tres cuerpos fueran capaces de seguir muriendo de nuevas motivaciones. Entretanto, el carácter de funcionario judicial de Bressán provocó que el Supremo Tribunal provincial dispusiera que los mejores investigadores de Paraná rastrillaran la casona de Colonia Yeruá. En Concordia, en pleno centro de la ciudad y a cien metros de la terminal, apareció la 4x4 Ranger de Bressán. Hasta anoche, el runrún intentaba afilarse sobre un hijo del secretario judicial, de 17 años, aunque el chico se había presentado espontáneamente ante el juez para testimoniar y se había retirado del juzgado sin más.

Los cuerpos de Bressán, Taleb y el pequeño Facundo fueron descubiertos por un policía del destacamento de Colonia Yeruá, ayer alrededor de las 11 de la mañana, luego de que en el juzgado 2 de Alejandro Garay llamara la atención su ausencia. "Lo buscaron primero en su casa en Concordia y, como no contestaban allí, se envió un mensaje al destacamento para que los ubicara en el campo que los Bressán tienen en Colonia Yeruá", dijo a este diario un funcionario policial de Paraná.

Colonia Yeruá se encuentra a unos 25 kilómetros al sur de Concordia, y hacia dentro de la provincia, primero por la Ruta nacional 14 hasta el kilómetro 244, donde se toma el camino vecinal de ripio hasta la casona. Colonia Yeruá no tiene casco urbano, sino que las casas están desperdigadas en cada campo, como suelen estarlo en una colonia.

El policía encontró la tranquera del campo cerrada y, en el interior de la casona, los cuerpos acribillados de la pareja y el chiquito. No hubo coincidencia en la cantidad de disparos ni en la posición. Cada versión con lo suyo. Una sostenía que el matrimonio recibió cuatro disparos por la espalda cada uno. No estaba claro si el pequeño, un poco más allá, había sido baleado con los mismos proyectiles que atravesaron a sus padres. El juez que tomó el caso, Maximiliano Benítez, ordenó que los cuerpos fueran trasladados a la morgue de la localidad de Oro Verde, en las afueras de Paraná, para ser peritados. Dentro de la vivienda, una casona antigua y algo deteriorada, los investigadores hallaron una carabina, posiblemente calibre 22, sobre la que se realizarán pericias para determinar si fue el arma utilizada en el triple crimen.

La camioneta de Bressán, una 4x4 Ranger, fue hallada sobre la calle La Rioja al 1200, de Concordia, y a una cuadra de la terminal de micros de esa ciudad. Aparentemente, dentro no había rastros del crimen. Hasta anoche se intentaba averiguar cuándo había sido abandonada en ese lugar.

La muerte de Bressán trajo a la memoria que el juzgado donde trabajaba como secretario, el 2 de instrucción, a cargo de Alejandro Garay, había sido advertido, según los pasillos tribunalicios locales, por la Corte provincial porque al simple pedido de la policía firmaba órdenes de allanamiento sin verificar si correspondían. También, se recordó que había liberado a tres policías acusados por el crimen del bebé Milton Esquivel, de nueve meses. Después, las versiones se ensañaron con un chico de 17 años, hijo de Bressán con otra mujer, que ayudaba a su padre en las tareas del campo. El chico se presentó asistido por un abogado a testimoniar ante el juez y se retiró a su casa.

Gentileza Diario Junio de Concordia



La tranquera del campo de los Bressán, en Colonia Yeruá, estaba perfectamente cerrada.
La camioneta 4x4 Ranger, del secretario judicial, fue hallada en el centro de Concordia.

EL JOVEN QUE RELATO COMO SU PADRE MATO A LA MADRE

"No le digas a nadie de esto"

"Papá mató a mamá." Pablo, el joven que a los ocho años vio cómo su padre estrangulaba a su madre, cavaba una fosa en el dormitorio matrimonial y la enterraba allí mismo, declaró ayer en el inicio del juicio contra Mario César Freiro, su padre. Ante el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4, de La Matanza, Pablo relató que estaba sentado en el living cuando vio a sus padres pelear y a "Mario" agarrar del cuello a "María" (De Luca), su madre, que cayó desvanecida. Durante su declaración, el hijo menor de la pareja nunca nombró a sus familiares por sus lazos de parentesco, sino por sus nombres de pila o apellidos. "Andá a acostarte que es tarde y no le digas nada a nadie de esto", le ordenó "Mario" a su hijo, según narró ante los magistrados el joven.

El caso se descubrió en marzo de 2005, cuando Pablo, entonces de 16 años, le contó a la policía que siete años atrás, en 1998, su padre había asesinado a su madre. "No denuncié nada antes por miedo", remarcó el muchacho. Además, "si tenés siete u ocho años y les decís a tus vecinos que tu papá ahorcó a tu mamá, que hizo un pozo y la enterró debajo de la cama, ¿quién te va a creer? Van a decir: 'Pobrecito', la madre los abandonó y él inventa que la mató el padre", argumentó el joven.

En otro párrafo de su testimonio, contó que vio al imputado "arrastrar" a la mujer y regresar "con una pala y una maza". Al día siguiente, cuando entró a la habitación de "Mario y María" describió que había visto debajo de la cama que "ellos" compartían un montículo de tierra, "como si hubiesen cavado un pozo y luego lo hubieran cubierto".

En su relato, Pablo recordó que tras su denuncia, cuando la policía allanó la casa de la familia en González Catán, él indicó dónde estaba sepultada su madre: "Es en la habitación, en el medio, rompan acá", les dijo. Cuando le preguntaron cómo era la relación con su madre, respondió que discutían muy seguido. "María era la que siempre peleaba y la que siempre le tiraba platos, tapas de ollas o sartenes, hasta a nosotros nos pegaba. Un día tuve que pedirle que no le pegara más a mi hermano", narró.

En tanto, Miguel Angel Racanelli, abogado del imputado, sostuvo en diálogo con **Página/12** que "la mujer era agresiva, tenía un amante y maltrataba continuamente a Freiro". Y consideró que "un ser humano en una situación crítica, de mucha presión, puede mandarse cualquier macana". Además, el abogado anticipó que pedirá la absolución de su defendido al sostener que no está probaba la "causa de la muerte".

Durante todo ese tiempo, el hombre continuó viviendo allí, trabajando en su taller mecánico. "Freiro quiso hacernos creer que mi hermana lo había abandonado por otro hombre", comentó, antes de iniciarse la primera audiencia, Ana de Luca. Freiro está acusado de homicidio calificado por el vínculo y podría ser penado con prisión o reclusión perpetua.

REHENES

Cerca de las 22.30 del domingo, tres delincuentes armados con pistolas interceptaron a un hombre en momentos en que entraba con su auto en el garaje de su casa, en Pumacahua 729, Flores, donde se encontraban su esposa y su hija, de 21 años. "Nos golpearon hasta que se dieron cuenta de que no había plata en la casa", relató el hombre. En tanto, un vecino alertó al 911. Al verse rodeados, los ladrones se atrincheraron con la familia de rehén, pero tras una negociación con la policía se entregaron.

Asalto y mutilación

"Ella se abrió la campera y de una riñonera sacó una cajita negra. Me agarró la mano y me empezó a decir 'hijo de puta, huevón'. Yo pensé que en la cajita iba a poner la alianza que me iba a robar, pero sentí un 'tac, tac', como una abrochadora, y ahí siento como un calor en la mano", relató un chofer que sufrió la mutilación de la primera falange del anular de uno de sus dedos al ser asaltado por una mujer y dos hombres que intentaban robar su anillo. El episodio ocurrió cerca de la estación terminal de Escobar, el sábado último.

Policía detenido

Un policía mató ayer a balazos a un joven que, junto a otros dos cómplices, supuestamente intentaban asaltarlo cuando esperaba el colectivo, en la localidad bonaerense de San Justo. El fiscal de La Matanza a cargo de la investigación ordenó que lo detuvieran por homicidio hasta que se confirme si actuó en legítima defensa. Según la versión oficial, uno de los presuntos delincuentes extrajo un arma de fuego de entre sus ropas y le apuntó al efectivo, que se habría defendido de la amenaza con su pistola reglamentaria.

Juicio oral a diez campesinos y un cura por un reclamo de tierras

Once trabajadores rurales, entre ellos un sacerdote vinculado con los derechos humanos, podrían ser condenados a cuatro años de prisión por cortar alambres de tierras que reclaman como propias.

Por Darío Aranda

Un empresario ingresa por la fuerza a fincas de pequeños productores de Córdoba, exhibe papeles de un remate judicial, los reprime e intenta echarlos de las parcelas donde siempre vivieron. Los campesinos rechazan abandonar sus chacras y resisten el avance privado, pero son denunciados y, finalmente, llevados a juicio penal, acusados de delitos con penas de hasta cuatro años de cárcel. "Nos invaden los campos, nos reprimen y ahora nos quieren meter presos. Es un paso más de la represión que se vive en el campo argentino", denunciaron desde el Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), organización donde militan los acusados. Un informe de la Defensoría del Pueblo de la Nación, que recorrió la zona en 2006, anunciaba que en el sector rural de la provincia "se produce una sistemática violación de los derechos humanos". Entre los procesados figura un cura párroco defensor de los derechos humanos.

"Ni un metro más. La tierra es nuestra", afirmaban las remeras de los once campesinos enjuiciados y de un centenar de familias que esperaban ayer fuera de los tribunales de Cruz del Eje, uno de los departamentos más pobres de la provincia, a 140 kilómetros al noroeste de la capital. Fue la primera jornada del juicio iniciado por la denuncia del empresario porteño Ramón Alberto Mazzeo, que en 1997 adquirió en remate judicial 2000 hectáreas en el paraje Cañada Larga, con animales, sembradíos, viviendas y hasta las propias familias campesinas dentro. Hoy será la segunda audiencia, con los magistrados en terreno, recorriendo los ranchos campesinos, y también será el turno del empresario. Luego los jueces fijarán fecha para la sentencia, que podría ser el próximo viernes o el 30 de este mes.



Integrantes del Movimiento Campesino de Córdoba se movilizaron para apoyar a los acusados.
"Nos invaden los campos, nos reprimen y ahora nos quieren meter presos. Es la represión del campo."

Carlos Loyola tiene 56 años y cuatro hijos. Siempre vivió en la misma tierra, que heredó de su abuelo. A fines de 2004, Mazzeo avanzó con topadoras, guardias privados y policías sobre su chacra, derribó cercos y amenazó a la familia, que denunció el hecho. En enero de 2005, el empresario Mazzeo alambró las tierras ancestrales y encerró las aguadas para que no ingresaran los animales. Las familias volvieron a radicar denuncias, pero la Justicia tampoco actuó.

En febrero de 2005, cuando el calor del norte cordobés alcanzaba los 40 grados, las cabras y vacas de las familias comenzaron a morir de sed. Nuevas denuncias e inacción judicial mediante, el Movimiento Campesino de Córdoba desalambró, en tierras de Loyola, 1600 metros impuestos por el empresario. Por esa acción recayó la denuncia de "daño calificado agravado por delito en banda", que prevé hasta cuatro años de prisión, a cargo de la Cámara en lo Criminal y Correccional Séptimo de Cruz del Eje, integrado por Clara Luna de Manzano, Nancy Ruth Menehem y Angel Francisco Andreu.

Los once acusados declararon ayer. Todos reivindicaron la acción como legítima a derecho (por los años de posesión y por la necesidad del agua) y remarcaron que lo volverían a realizar. "No es justo que las familias campesinas paguen con su tierra, con represión y persecución el negocio inmobiliario que se realiza con complicidad de funcionarios de la Justicia y del poder político de Córdoba", remarcaron desde el MCC.

Desde inicios de la década pasada, Córdoba es una de las provincias con mayor siembra de soja. La Bolsa de Cereales de Buenos Aires, en un informe de octubre último, confirma la tendencia: durante 2007, las hectáreas del país dedicadas a la soja fueron 16,8 millones de hectáreas, 4,3 por ciento más que en el año anterior, con fuerte alza en Córdoba. "La soja crece hacia zonas no tradicionales, a expensas de la ganadería y de otros cultivos", reconoce la Bolsa de Cereales.

Desde el MCC, que integra a nivel nacional el Movimiento Campesino Indígena, afrontan más de un centenar de conflictos, con aproximadamente 100.000 hectáreas en disputa. "Se produce una sistemática violación de los derechos humanos, que padecerían hombres y mujeres de los sectores más vulnerables del campo", denunció el informe de la Defensoría del Pueblo de la Nación, que en 2006 recorrió los pueblos y parajes de Córdoba. Remarcó que continúa la violencia por medio de grupos armados o del "uso irregular de la fuerza pública" y advirtió que "es el accionar de algunas empresas de agronegocios, una forma de acorralar y presionar al campesino para que abandone el lugar".

PRESO POR GOLPEAR A UN CHICO JUDIO

Racismo en colectivo

El juez federal Ariel Lijo dictó la prisión preventiva de un hombre de 47 años que fue procesado por golpear a un adolescente al que obligó a descender de un colectivo mientras enunciaba: "Bajate, judío de mierda, ¿qué carajo tienen que hacer acá? Hay que matarlos a todos".

El electricista Rodolfo Arenas Vega, de nacionalidad chilena, fue procesado por lesiones y daño, con el agravante que supone haber violado la Ley Antidiscriminatoria 23.592, es decir haber actuado por "odio racial o religioso", según evaluó Lijo.

El 14 de noviembre de 2006, según reseña el expediente, Arenas Vega subió a un micro de la línea 128 en la parada ubicada en Bulnes y Córdoba, Palermo, y detrás de él lo hizo un chico de 15 años llamado Menajem, que llevaba en la cabeza una kipá. Cuando el adolescente iba a sacar boleto, Arenas Vega lo increpó con las frases racistas, tras lo cual lo golpeó en la cara, según señala el fallo.

En su descargo, el electricista explicó que se había dirigido a Menajem para decirle que dejara libre un asiento que "el muchacho se apuraba" a ocupar, para cederlo a una mujer embarazada. Según el acusado, él "insistió en que le diera el asiento a la señora, diciéndole que no fuera maleducado y el joven le contestó que el asiento lo tenía él". Sin embargo, el colectivero Juan Pablo Tolosa, que iba al mando del colectivo, ratificó la versión del chico.

Al delito de lesiones leves que tipifica el comportamiento atribuido a Arenas Vega, Lijo sumó el agravante de la motivación discriminatoria, que eleva las penas para todo ilícito cometido "por persecución u odio a una raza, religión o nacionalidad".

Un lugar en el mundo

Una nueva casa de convivencia para adultos varones dados de alta en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda, que carecen de familia y vivienda, fue inaugurada en Parque Patricios por autoridades del gobierno porteño. Se trata de la tercera "unidad convivencial" que funciona en la ciudad de Buenos Aires destinada a pacientes psiquiátricos que reciben el alta médica, pero no pueden ser externados porque no tienen dónde vivir. La primera unidad ya lleva un año y medio de funcionamiento y es para las mujeres que egresan del Moyano; la segunda, que abrió hace ocho meses, y la inaugurada ayer, son para los varones del Borda. La convivencia en las casas, equipadas para ocho personas, forma parte del Programa de Externación Asistida para la Integración Social del gobierno porteño, cuyo objetivo es facilitar el retorno a la comunidad de pacientes que estuvieron internados en los neuropsiquiátricos durante años.

Ruidazo en Caballito

Con el propósito de manifestar contra la construcción de torres en zonas de densa población, vecinos de Caballito realizarán hoy una protesta callejera, al cumplirse un año del primer reclamo por ese tema. La actividad será un "ruidazo", convocado para las 20 en Acoyte y Rivadavia, informó la organización vecinal Protocomuna Caballito. Además, reclamarán que la Legislatura apruebe el jueves un proyecto que limita la altura de los edificios en ese barrio.

UN JUEZ MANDO SUBASTAR UN PARAJE ENTERO DE CORDOBA

El pueblo que sale a remate

Olivares tiene unos 800 habitantes. Una empresa reclama deudas hipotecarias sobre los terrenos en que está asentado. Un juez fijó fecha para el remate, con comisaría y escuela incluidos.

A principios del siglo XX era simplemente un paraje más de localidad de Ischilín, a 90 kilómetros de Córdoba capital, pero ya tenía esa impronta virginal que lo convertía en un campo ideal para el cultivo. En la Década Infame llegó la empresa Olivares y Viñedos San Nicolás SA, que montó allí "la más extensa plantación orgánica del mundo": 100 mil olivos en 1200 hectáreas. Hace 60 años, la firma construyó viviendas para sus trabajadores. También se levantaron una capilla, una escuela que fue cedida a la provincia de Córdoba, llegó la comisaría, el juzgado de Paz y la sala de atención sanitaria. Todo era esplendor para el creciente pueblito rural. Pero hace 10 años, algunas malas cosechas provocaron que la firma hipotecara el predio para cobrar un préstamo del Banco Francés. Nunca se saldó y la deuda actual es de un millón de dólares. Un juez civil porteño decidió que las tierras se remataran. Así, Olivares pasó del auge de la agricultura orgánica a estar al borde de la subasta total del pueblo.



El pueblo de Olivares viene con problemas desde hace una década, por las malas cosechas.
Ya tuvo un fecha de remate que se postergó, pero ahora fue fijada para el 18 de diciembre.

La empresa intentó acordar con la entidad financiera el pago de la deuda con el producto de la próxima cosecha, en marzo de 2008. Serían 800 mil dólares para el banco y 200 mil para pagar las costas del litigio. También los trabajadores se presentaron ofreciendo hacerse cargo del pago del proporcional a las 20 hectáreas –de las 1200 del predio– que habitan. Pero ambas propuestas se encontraron con sendas negativas. Un problema jurídico frena el reclamo de los pueblerinos: los terrenos nunca se parcelaron ni escrituraron a su nombre. Por el lado de la empresa, su presidente, Jorge Pierrestegui, aseguró que un abogado y un martillero insisten en rematar, porque "quieren los honorarios lo antes posible".

En el marco de esas discusiones, el juez civil porteño Carlos Molina Portela dispuso ayer que el terreno será subastado el 18 de diciembre. En lo que no se expidió fue en lo referente a las dependencias públicas radicadas allí: un juzgado de Paz, una comisaría, una escuela y un centro sanitario. No está claro aún el futuro de esas instituciones ni tampoco el de las 120 casas en las que viven al menos 800 personas. Otro foco de resistencia son los comercios de la zona, que trabajan únicamente con empleados de la empresa y sus familias. Y la capilla.

El intendente saliente de San Nicolás, el radical Manuel Díaz, presentó una medida cautelar que solicita la revisión de la subasta. Frente a la revocatoria de Molina Portela, los abogados de los pueblerinos apelaron la medida, argumentando la violación de derechos humanos y la imposibilidad del Poder Judicial de disponer sobre bienes estatales. Además, los demandantes invocaron "derechos posesorios anteriores al crédito del acreedor hipotecario" –ya que la deuda se contrajo hace una década y hay quienes habitan el paraje desde hace seis– que deben respetarse en virtud de lo dispuesto en convenciones internacionales sobre derechos humanos.

Por su parte, el intendente electo, el también radical Antonio Heredia, aseguró que existe "incertidumbre" y "preocupación" entre los lugareños por la decisión de Molina Portela. Ya había habido un intento de remate el 30 de mayo último, pero el Ministerio de Justicia cordobés intervino y la subasta, si bien no se canceló, se pospuso.

TRAGEDIA

Muchos pobladores del barrio El Tanque, en el oeste de Neuquén capital, carecen de los servicios básicos. Sus casillas son de cartón o chapas. El agua es provista por un obraje al que sólo algunas de las viviendas tienen acceso. Durante la madrugada del domingo, un cortocircuito tardó 10 minutos en hacerse fuego y arrasar con una de las improvisadas viviendas. La familia dormía. Murieron asfixiadas cinco personas. Entre ellas, un bebé de 6 meses, una nena de 7 años y otra de 9. Un nene de 11 está internado con quemaduras graves en medio cuerpo.

Infierno en la torre

En el centro porteño, treinta oficinistas tuvieron suerte, luego de un cortocircuito, en el piso 14º de un edificio de Maipú y Corrientes. Alrededor de 30 personas se autoevacuaron y debieron ser asistidas con oxígeno debido a la inhalación de humo. Tres adultos mayores y un bebé fueron trasladados al hospital Fernández, donde se recuperaron rápidamente. El tránsito en esa zona del microcentro quedó cortado por varias horas.

POLITICA SOBRE EL ABORTO EN SANTA FE

La despenalización

A tres semanas de asumir como ministro de Salud de Santa Fe, el actual secretario de la cartera sanitaria de Rosario, Miguel Angel Capiello, manifestó ayer su apoyo a la "despenalización de la interrupción del embarazo" y aseguró que "ningún hospital de Santa Fe denunciará a la mujer que llegue con un aborto en curso".

"Los medicamentos y la capacidad científica están; necesitamos que la gente lo use para evitar embarazos", consideró al respecto quien desde el 10 de diciembre estará a cargo de la salud de una provincia donde una de cada cuatro madres es menor de 18 años. Y anunció ya estar trabajando con otros funcionarios en políticas de salud y educación sexual.

Una de sus declaraciones pone de manifiesto la impronta de próxima gestión al frente del Ministerio de Salud provincial: "El aborto debe ser despenalizado y nunca penalizada una mujer en esa situación".

Una posición diferente de la sostenida por la ministra saliente, Silvia Simoncini, cuestionada por negar a varias mujeres realizarse abortos terapéuticos.

Paro para rato contra Sarkozy

A la huelga de los transportistas públicos se suman los estudiantes y los funcionarios públicos franceses. La protesta lleva siete días.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La gran escena social francesa está colmada. La huelga de transportes públicos que enreda la vida de millones de ciudadanos desde hace seis días se hizo bola de nieve: al paro de trenes, del Metro y autobuses se le suman hoy dos protestas más que dibujan un movimiento social de gran envergadura: los funcionarios y los estudiantes. Los funcionarios protestan por la pérdida del poder adquisitivo, los estudiantes porque impugnan la ley sobre la autonomía universitaria y los sindicatos de transportes públicos porque el gremio no quiere perder los beneficios de los llamados regímenes especiales de jubilación que conciernen a medio millón de trabajadores y que el gobierno anhela reformar. La convergencia de los tres movimientos no es tácita, pero el correr de los días y las tardanzas tácticas de los sindicatos y el gobierno de Nicolas Sarkozy la volvió explícita.

El Ejecutivo mantuvo ayer su línea de firmeza frente a lo que constituye el núcleo más sólido y más costoso –para los ciudadanos– de la bronca sindical, es decir, la reforma de los regímenes especiales de jubilaciones. El gobierno conservador del presidente Nicolas Sarkozy quiere cambiar el esquema de las cotizaciones que atañen a los regímenes especiales y extender los 37 años y medio actuales a los 40 años válidos en la función pública. El antagonismo pareció que iba a zanjarse rápidamente luego de que la CGT propusiera una negociación no ya global sino empresa por empresa, gremio por gremio, con los tres actores principales en torno de una mesa: empresas, sindicatos y un representante del Estado. Sin embargo, la perspectiva alentadora se quedó ahí y Francia tuvo que seguir a pie. Desde el miércoles pasado, los trenes, las líneas del Metro y los autobuses están fuertemente perturbados, cuando no paralizados por completo. Incluso si la tasa de huelguistas es menos concisa que la semana pasada –64 por ciento contra 26 por ciento actual en los trenes–, para millones de personas el cotidiano trayecto que va del domicilio al trabajo y de éste a la casa se ha convertido en una pesadilla otoñal. Filas y filas de peatones se agitan por París con la mirada puesta en el reloj y temblando de frío.

Según el gobierno, en este caso la ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, la huelga de los transportes le cuesta a la economía francesa unos 550 millones de dólares cada día. El gobierno evocó una "dinámica de retorno al trabajo" en los transportes y ello facilita las condiciones de una negociación abierta. Pero el fin de semana resultó un vacío con las líneas del Metro paralizadas, los trenes a cuentagotas y los autobuses fantasma. La gente acepta el sacrificio, muchos protestan, pero también reconocen que la "batalla" de la jubilación pone las cosas en su lugar para que, en el futuro, el gobierno piense dos veces antes de recortar otras tantas conquistas sociales.

En este casi caos peatonal una figura brilla por su incuestionable ausencia: la del presidente Sarkozy. El hiperactivo y *tocatodo* jefe del Estado no se ha mostrado ante las cámaras de televisión, ni hecho uso de la palabra cuando, en realidad, Sarkozy interviene en todos los asuntos de la república. El omnipresente jefe del Estado está también de huelga. "No hay que gastar la palabra presidencial en medio de un conflicto", dijo ayer uno de sus allegados. Los motivos que justifican una intervención son numerosos, pero el silencio presidencial parece velar sobre ellos. Mañana empezarán las primeras negociaciones entre los sindicatos, las empresas y el Estado en lo que atañe a la reforma parcial del sistema de jubilaciones y se especula con que Francia siga peatonizada hasta fines de la semana, siempre y cuando la negociación prospere.

Los otros dos focos de tensión harán de hoy una poderosa concentración social. Los funcionarios suspenden sus actividades en protesta contra un proyecto que se traduce en la supresión de 22.900 puestos de trabajo el año que viene y para reclamar mejoras salariales en un sector que, pese a las alegaciones oficiales, no ha visto su salario subir. La convocatoria engloba a más de 5 millones de funcionarios y puede repercutir en gremios sensibles como el de los aeropuertos, cuyos empleados son estatales. A este gran festival también se invitaron los estudiantes. La coordinación estudiantil convocó a los universitarios y a los bachilleres a sumarse a la movilización de la función pública. Los estudiantes, que han bloqueado desde hace diez días 26 universidades, cuestionan una ley llamada de autonomía universitaria que, según ellos, pone en entredicho la dotación presupuestaria de las universidades. Funcionarios, ferroviarios y estudiantes saldrán hoy dispersos, pero ligados por causas convergentes: poder adquisitivo, derechos sociales y enseñanza igualitaria.

AFP



Trabajadores de los trenes bloquean el acceso a una estación.
Los franceses llevan una semana yendo al trabajo a pie.

Colombia condiciona a Chávez

Colombia condiciona la mediación del presidente venezolano, Hugo Chávez, en el canje de rehenes de las FARC por presos rebeldes. A pedido de Bogotá, el alto comisionado presidencial para la paz, Luis Carlos Restrepo, dio plazo ayer hasta el 31 de diciembre para las gestiones humanitarias que realiza Chávez. Por si fuera poco, el gobierno colombiano exigió la liberación de 45 rehenes de la guerrilla antes de autorizar un encuentro entre el mandatario venezolano y el jefe de las FARC, Manuel Marulanda. Pero Chávez dijo ayer en París, tras visitar Teherán *(ver página 19),* que Uribe lo autorizó para reunirse con Marulanda en la Cumbre Iberoamericana. El venezolano viajó a Francia para reunirse con su homológo Sarkozy y tratar el canje humanitario, en momentos en que el Parlamento del Mercosur ratificó el apoyo a las gestiones de Caracas.

POR SU ACTUAC

La Igle

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El obispo Ricardo Blázquez, presidente de la poderosa Conferencia Episcopal Española (CEE), sorprendió ayer a propios y extraños cuando durante el transcurso de la asamblea plenaria del organismo pidió perdón por "las actuaciones concretas" de la Iglesia durante los años treinta, es decir, desde que comenzó la II República hasta que finalizó la Guerra Civil (1936-39). Es la primera vez que un cargo tan alto de la jerarquía eclesiástica se anima a alejarse de la postura oficial de la Iglesia, que consistió siempre en considerarse víctima del bando republicano y jamás asumió su rol activo en los sucesos que terminaron por desencadenar el conflicto más sangriento de la historia española, el 18 de julio de 1936. A su lado, el cardenal Antonio María Rouco Varela, ex presidente de la CEE y máximo representante de la línea dura de la Iglesia actual, no pudo disimular su sorpresa, aunque evitó pronunciarse al finalizar el acto sobre las palabras de su sucesor.

Ricardo Blázquez procede de la diócesis de Bilbao y siempre se ha caracterizado por ser una voz moderada dentro de una institución que ha mostrado sus garras durante los últimos cuatro años de gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero, secundando las posturas de los sectores neoconservadores más rancios del opositor Partido Popular. La de ayer fue la última asamblea plenaria de la CEE que le toca presidir, ya que está finalizando su mandato, un dato que seguramente ha tenido en cuenta el obispo ante de lanzarse a efectuar un pronunciamiento de tan hondo calado y tan contrario a lo que piensan la mayoría de los prelados españoles.

Para terminar de completar la carambola revisionista, Ricardo Blázquez homenajeó ayer en su discurso al cardenal Vicente Enrique y Tarancón, el hombre que después de la muerte del general Franco y durante los primeros años de

RENUNCIO LA PRINCIPAL ASESORA EN CONTRATERRORISMO

Otra salida que alerta a Bush

Bush pierde a otra estrecha colaboradora. Esta vez le tocó el turno a Fran Townsend, la principal asesora sobre antiterrorismo y seguridad interior de la Casa Blanca. Luego de cuatro años y medio en un cargo destinado a actualizar el nivel de amenaza a la seguridad del país, Townsend renunció ayer con el respaldo del mandatario. Conocida por haber sido candidata a ocupar el puesto del cuestionado ex fiscal general Alberto Gonzales, la asesora tendría ahora una oferta de trabajo en el sector privado.

Townsend no dejó vacante cualquier área, sino una de las prioritaras para George W. Bush: la lucha contra el terrorismo. Justamente su cargo fue creado después de los atentados del 11 de septiembre de 2001 y ella lo ocupó a partir de mayo de 2004. Ahora su retirada se suma al éxodo de altos funcionarios y confidentes de Bush que ha ocurrido en los últimos meses. En la lista figuran su principal estratega político, Karl Rove; su amigo Alberto Gonzales, el jefe de prensa de la Casa Blanca, Tony Snow, el asesor presidencial Dan Bartlett y Donald Rumsfeld, ministro de Defensa. Luego de la partida de la asesora del presidente, la Casa Blanca salió a apoyarla. "Ha proporcionado consejos sabios sobre cómo proteger mejor a los estadounidenses de las amenazas del terrorismo", señaló el republicano. "Hoy en día estamos más seguros gracias a su liderazgo", añadió. Es que Townsend fue la cara pública que defendió la decisión oficial de aumentar el nivel de amenaza terrorista a Estados Unidos y, como enviada de Bush, se encargó de inspeccionar la prisión de Abu Ghraib, donde soldados norteamericanos torturaron a presos iraquíes, informó el diario estadounidense *The Washington Post*.

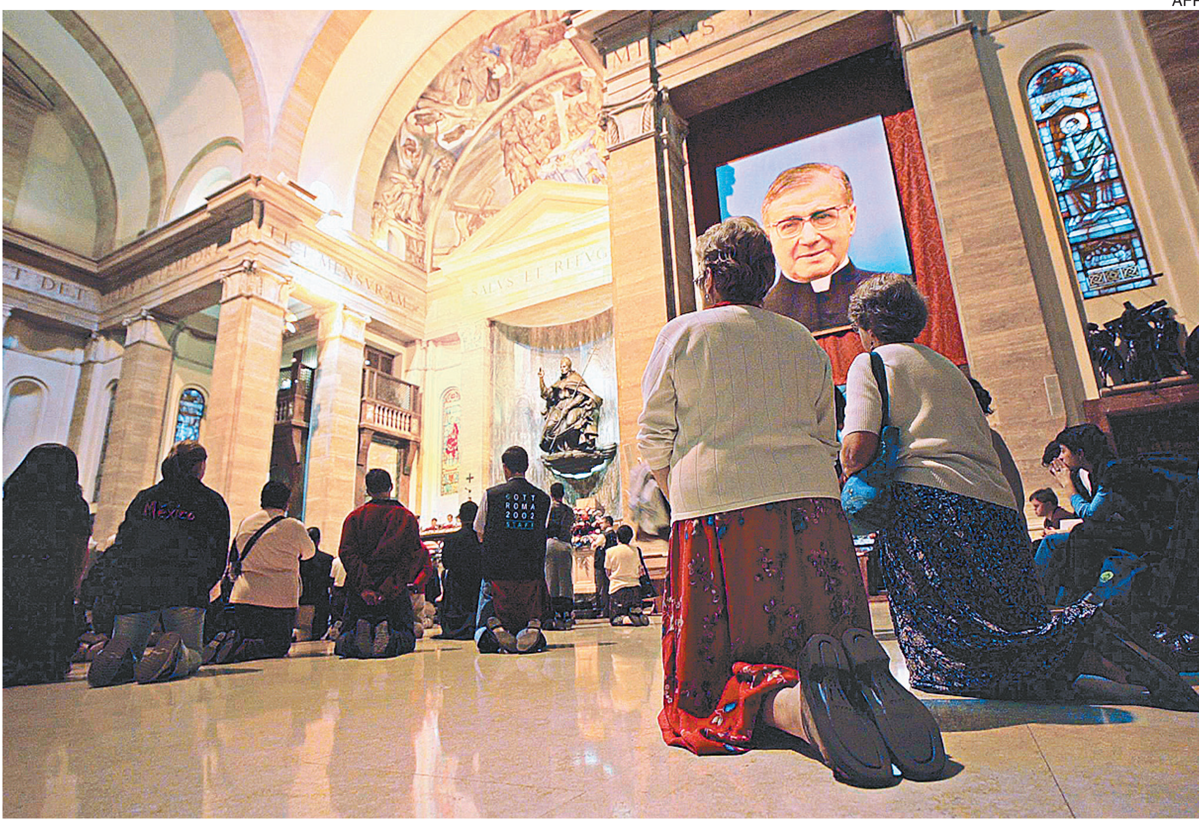
La asesora en materia de seguridad jugó un papel relevante dentro del círculo de Bush, al ganarse su confianza, según el *Post*, pese a la sospecha inicial entre los republicanos tras el paso de Townsend por el Departamento de Justicia durante el gobierno de Bill Clinton. La consejera de Bush supervisó la reorganización del aparato de inteligencia del gobierno y dirigió la primera revisión de la Casa Blanca de su campaña antiterrorista tras los ataques a las Torres Gemelas.

CION CONCRETA DURANTE LA GUERRA CIVIL DE LOS AÑOS 30

esia española pidió disculpas

El obispo Ricardo Blázquez, presidente de la poderosa Conferencia Episcopal Española (CEE), llamó sorpresivamente a un mea culpa y reorientación de la institución. Era la última asamblea de la CEE que él presidía.

AFP



Rezos ante la figura de José María Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei en el franquismo.
"Debemos pedir perdón y reorientarnos", dijo ayer el obispo Ricardo Blázquez.

la transición dirigió el timón de la Iglesia sosteniendo una postura aperturista muy criticada en su momento por los obispos más radicales, que se mostraban poco dispuestos a secundar sus posiciones democráticas cercanas al espíritu del Concilio Vaticano II.

Blázquez ha dado más de un disgusto al sector más conservador de la Iglesia durante los últimos tiempos. Así fue cuando se opuso al boicot contra la asignatura de Educación para la Ciudadanía implementada por la administración Zapatero durante el transcurso de la última reforma educativa y que promovían los sectores más ultras de la jerarquía también en coordinación con la plana mayor del PP. O cuando sostuvo que "la sociedad asumirá medidas de gracia si ETA deja las armas" a finales de 2006, dándole un espaldarazo a las fallidas negociaciones de paz emprendidas en su momento por el gobierno socialista con el grupo separatista vasco, contrariando también con esta postura a los sectores más duros del Episcopado y del Partido Popular, que se oponían a cualquier tipo de amnistía a los actuales presos etarras.

Sus declaraciones de ayer son aún más explosivas si se tiene en cuenta el contexto preelectoral en el que han sido pronunciadas. Faltan apenas tres meses para las elecciones generales, que tendrán lugar el 8 de marzo de 2008, y éstos serán los primeros comicios en los que la espinosa cuestión de la Guerra Civil estará presente desde el retorno de la democracia, debido a que el Partido Popular se ha opuesto con todas sus fuerzas a la recientemente promulgada Ley de la Memoria Histórica, que pretende hacer justicia con las víctimas del franquismo.

La Iglesia ha mantenido una dura batalla con el gobierno socialista durante los últimos cuatro años, en los que ha criticado con dureza la ley que permite el matrimonio homosexual o la permisividad del Ejecutivo con respecto a la investigación científica con células madre. Otro motivo de rispidez fue la postura asumida por la COPE, la radio controlada por el Episcopado, con respecto de los atentados ocurridos el 11 de marzo de 2004, que alimentó la teoría conspirativa sustentada por el PP, en la que se sugería la participación de ETA. Por si fuera poco, desde esa misma emisora el periodista Federico Jiménez Losantos ha emprendido una virulenta campaña contra la corona que ha llegado a pedir la abdicación del rey Juan Carlos, al que considera "demasiado amigo de los socialistas" y poco favorable al Partido Popular.

Las palabras de Blázquez a propósito de la Guerra Civil en las que advierte que "debemos pedir perdón y reorientarnos, ya que la purificación de la memoria, a que nos invitó Juan Pablo II, implica tanto el reconocimiento de las limitaciones y de los pecados como el cambio de actitud y el propósito de la enmienda", pueden ser leídas también como una clara señal de la Conferencia Episcopal para intentar moderar a los suyos en un momento en el que la Iglesia española tiene demasiados frentes abiertos.

Il Cavaliere se reinventa

Silvio Berlusconi sacudió a la política italiana al anunciar la disolución de Forza Italia y su reemplazo por el Partido del Pueblo Italiano para las Libertades. El magnate de los medios no convenció a sus aliados de la Casa de la Libertad, una coalición conservadora que entró ayer en coma. Gianfranco Fini, presidente de Alianza Nacional y teórico "número dos" del centroderecha, afirmó que no tenía la menor intención de ingresar en el nuevo partido. Ayer también, Berlusconi expresó su disposición a negociar una reforma electoral con el oficialismo de centroizquierda, con la condición de que fuera seguida de nuevas elecciones. Berlusconi siempre se negó a reconocer la victoria de Romano Prodi en la elección de abril de 2006, que fue muy peleada y concluyó con la centroizquierda obteniendo una mínima mayoría en el Senado. El repetido deseo de Berlusconi de derribar el gobierno con un fuerte empujón falló. La aprobación del presupuesto, la semana pasada, con relativa facilidad, fue vista por los aliados y los enemigos de Il Cavaliere como el final del camino de sus tácticas negativas.

EN BOLIVIA, CINCO GOBERNADORES LLAMAN A RESISTIR EL RECORTE DE DINERO

"Desobediencia civil" contra Morales

Los gobernadores de cinco de los nueve departamentos de Bolivia, entre ellas la rica y poderosa Santa Cruz, llamaron ayer a la "desobediencia civil" contra un recorte de su presupuesto anual decidido por el presidente socialista Evo Morales para financiar una renta para ancianos. Esos departamentos han chocado con Morales desde que asumió el mando en enero de 2006 debido a que éste se opone a un proceso de autonomías políticas y económicas que las regiones reclaman.

Los prefectos de Santa Cruz, Tarija, Beni, Pando y Cochabamba instruyeron a sus regiones para "iniciar la resistencia democrática que incluye categoría de persuasión y protesta, desobediencia civil e intervención no violenta" de oficinas públicas, según un documento divulgado anoche. La medida adoptada por el Consejo Nacional Democrático (Conalde, que aglutina a las cuatro primeras) sigue la determinación de la administración Morales de recortar hasta en un 56 por ciento los presupuestos regionales provenientes de un impuesto a los hidrocarburos (IDH), para financiar el bono para los ancianos mayores de 60 años.

Los dineros que se recortan a las prefecturas (gobernaciones) fueron redistribuidos además entre los municipios, en una aparente decisión para restar poder a los nueve departamentos, cuatro de los cuales son firmes opositores a Morales. A falta de un pronunciamiento oficial, el viceministro de Coordinación, Héctor Arce, declaró que "no corresponde emitir un ultimátum, estamos en un estado de derecho y las medidas de facto como resistencia civil, autonomía de facto, tomas de oficinas son contrarias al ordenamiento constitucional". "Hablar y amenazar con medidas de facto, con medidas de resistencia armada, de resistencia civil, con medidas de hecho no es pertinente", abundó.

Las autoridades regionales, que deliberaron entre el domingo y ayer, acordaron también "iniciar todas las demandas legales contra las autoridades del Gobierno que hayan incumplido las normas vigentes sobre este asunto, pretendiendo confiscar los recursos del IDH a todos los departamentos del país". Además los prefectos de esas cinco regiones, puntales de la oposición a Morales, acordaron también aprobar una "carta constitucional por todas las instancias sociales que conforman nuestros departamentos, que normará el régimen descentralizado y autonómico".

Los prefectos rebeldes advirtieron también que en caso "de aprobarse una nueva Constitución Política del Estado al margen de la Ley (en el marco de la Asamblea Constituyente), desconoceremos su vigencia asumiendo la desobediencia civil frente a ella".

Dichos prefectos, ligados a la oposición de derecha, respaldaron también el pedido de organizaciones civiles del departamento de Chuquisaca de fijar en su capital, Sucre, la sede de los poderes Ejecutivo y Legislativo, en desmedro de La Paz. Fuertemente polarizada la Constituyente –que fracasó en su intención de reunirse ayer mismo– intenta rearticularse y reanudar sus deliberaciones, luego de tres meses de receso forzado a causa de sus desaveniencias internas.

El documento demanda "a la Asamblea Constituyente para que en su sede legal (Sucre) se debatan todos los asuntos sin exclusión alguna (entre ellas el tema de la sede de los poderes) conforme a la ley. Cuando impera la razón y el derecho, no habrá intento antidemocrático que lo pueda vencer". "La democracia y el ansia de libertad de mujeres y hombres bolivianos terminarán imponiéndose al totalitarismo. Nuestros pueblos y las naciones del mundo pueden estar seguros, la paciencia tiene un límite y el límite lo ha fijado el pueblo", señaló el documento.

El pronunciamiento sigue a una denuncia del prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, de que el gobierno de Morales "planea un autogolpe", desmentida por el Ejecutivo.

Vía libre a Musharraf bis

La Corte Suprema paquistaní –cambiada por el mismo dictador– apoyó la reelección del general. El opositor Sharif podría volver.

Por Georgina Higuera *
Desde Islamabad

El nuevo Tribunal Supremo paquistaní, formado después del establecimiento del estado de excepción el 3 de noviembre, abrió ayer paso a la reelección de Pervez Musharraf como presidente del país al desestimar cinco de los seis recursos presentados por la oposición. En una sesión de menos de tres horas, los jueces amigos del general cumplieron sin ambages la misión para la que fueron nombrados. El antiguo presidente del Supremo Iftijar Chaudry y otros cinco jueces independientes siguen bajo arresto domiciliario. A todo esto, el opositor y ex estrella de cricket Imran Khan empezó una huelga de hambre.

El fiscal general Malik Qayum indicó que el jueves se examinará el recurso que aún queda pendiente. En medios legales se considera éste poco relevante, ya que no cuestiona la reelección de Musharraf sino que se refiere a un ciudadano que no fue admitido como candidato a las presidenciales del pasado 6 de octubre. La oposición había cuestionado la legalidad de la candidatura de Musharraf por presentarse ejerciendo el cargo de jefe del ejército. El general se ha comprometido a quitarse el uniforme una vez que el Tribunal Supremo valide los resultados de las presidenciales. Las elecciones se celebraron en la Asamblea Nacional y las cuatro provinciales después de que la oposición abandonara sus escaños en protesta por los intentos de Musharraf de perpetuarse en el poder. Su victoria fue clamorosa.

Aplastada la independencia del Tribunal Supremo y rotas las negociaciones con la líder del Partido Popular de Pakistán (PPP), Benazir Bhutto, el general viaja hoy a Arabia Saudita para buscar una salida a la crisis paquistaní, que pasaría por permitir la vuelta al país de su más feroz enemigo: Nawaz Sharif, líder de la Liga Musulmana de Pakistán-N (PML-N). Sharif negó ayer rotundamente que vaya a entrevistarse o a negociar con Musharraf, a quien le exige que levante el estado de excepción, restituya a los jueces en sus cargos y dimita para garantizar la celebración de elecciones libres y limpias. Sin embargo, todo apunta a que al menos habrá "contactos indirectos".

El rey Abdulá, con excelentes relaciones tanto con Musharraf como con Sharif, podría haber hecho de mediador para facilitar el regreso a Pakistán del ex primer ministro, lo que al mismo tiempo lo liberaría de ser su guardián. Sharif está recluido en la ciudad saudí de Yeda desde que en septiembre trató de volver a Pakistán, tras siete años de exilio, y fue deportado de inmediato. La absoluta mayoría de los paquistaníes considera que Sharif debe participar en las elecciones generales, previstas para el 8 de enero. El líder de la PML-N cuenta, según una reciente encuesta, con un índice de aprobación del 32 por ciento, frente a un 18 por ciento de Bhutto y un 15 por ciento de Musharraf.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Los jueces amigos rechazan las impugnaciones contra Musharraf.
El antiguo presidente de la Corte Suprema sigue bajo arresto.

CHAVEZ

Nunca

Crece la alianza entre Venezuela e Irán. Los presidentes de ambos países, Hugo Chávez y Mahmud Ahmadinejad, firmaron ayer cuatro acuerdos de cooperación en Teherán, elevando a 190 los convenios suscriptos entre las dos naciones en los últimos siete años. Luego de participar en la cumbre de la OPEP, los mandatarios se reunieron para discutir la construcción de una empresa metalúrgica mixta en Venezuela, un banco binacional, el intercambio de capacitación respecto de la producción de petróleo y varios acuerdos políticos. En una nueva actitud desafiante contra Estados Unidos, los dos líderes pronosticaron la caída del dólar y del imperialismo.

El dirigente venezolano llegó ayer a Teherán tras haber participado junto con Ahmadinejad en la reunión de la OPEP que concluyó el domingo en Riad. Allí ambos gobernantes exigieron un papel político del organismo para defender los intereses de sus miembros. En una visita de varias horas, Venezuela suscribió una carta de intención con Irán para construir en Caracas una empresa mixta que fabrique, a mediana y gran escala, moldes de aluminio, hierro y plástico. "Hay un convenio muy valioso para la creación de un banco conjunto para el desarrollo de la cooperación industrial", dijo Chávez. Además los dos mandatarios acordaron la creación de un banco binacional, así como el intercambio de capacitación entre el Ministerio de Petróleo de Irán y la petrolera estatal venezolana Pdvsa, según la agencia noticiosa estatal venezolana ABN.

Para el líder bolivariano las relaciones con Teherán tienen especial importancia desde los puntos de vista morales, políticos, económicos, sociales y geopolítico, señaló. "En esta visita hemos firmado buenos acuerdos que, junto con los 186 firmados anteriormente, hacen una verdadera red de colaboración y un documento de nuestra alianza integral", dijo el venezolano. En su cuarto viaje a Irán desde que Ahmadinejad llegó a la presidencia, en 2005, Chávez es-

Y AHMADINEJAD FIRMARON CUATRO ACUERDOS

tan unidos, Venezuela e Irán

Teherán calcula los acuerdos de cooperación bilateral en 20.000 millones de dólares y proyecta planes de inversión en Caracas.

tuvo acompañado por una importante delegación conformada, entre otros miembros, por los ministros de Asuntos Exteriores, Industrias Básicas y Minas, Petróleo y Telecomunicaciones.

Por su parte, el ministro de Industria y Minas iraní, Ali Akbar Mehrabiyan, calculó que los acuerdos de cooperación firmados entre su país y Venezuela alcanzaban los 20.000 millones de dólares y proyectó planes de inversión en Caracas. "Venezuela se convertirá en un centro de producción y venta de automóviles iraníes en América latina", dijo el funcionario, que recordó protocolos firmados en los últimos años para el establecimiento de una fábrica de cemento y la producción de automóviles.

Luego del encuentro, los dos mandatarios se mostraron satisfechos durante una conferencia de prensa. "La visita de Chávez, pese a ser muy breve, ha sido muy fructífera", dijo Ahmadinejad. "Los puntos de vista de mi querido hermano Chávez fueron muy claros, constructivos y revolucionarios. Estoy de acuerdo con él, estaremos siempre juntos y saldremos victoriosos", agregó. Por su parte, Chávez volvió a respaldar el programa nuclear iraní, pacífico, y la alianza de su país con la República Islámica, a la que consideró su segunda casa. "Hay una unidad estratégica entre los dos países", indicó.

En una nueva crítica a Washington, los dirigentes de dos países fuertes en la OPEP se permitieron vaticinar el declive de la potencia mundial, a la que ambos líderes ven como un enemigo. "Afortunadamente somos testigos de la caída del sistema de la arrogancia y las continuas victorias de los pueblos", dijo Ahmadinejad. "Dentro de poco ya no se va a hablar de dólar. El dólar se está cayendo y con él caerá, gracias a Dios, el imperialismo de EE.UU.", sentenció Chávez.

AFP



Ambos líderes pronostican la caída del dólar y del imperialismo.
Es el cuarto viaje de Chávez a Irán bajo el control de Ahmadinejad.

MIRADOR

ISRAEL

Freno a las colonias

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, anunció ayer en Jerusalén que paralizará la construcción de nuevos asentamientos judíos en los territorios palestinos y desmantelará aquellos construidos ilegalmente. "La Hoja de Ruta obliga explícitamente a Israel a no construir nuevos asentamientos o comunidades en Cisjordania o expropiar tierra. Debemos cumplir esos requisitos", dijo Olmert durante una reunión de su gabinete. No obstante, el primer ministro no especificó si la paralización de las obras también se aplicará a los asentamientos que ya están en construcción. Los representantes palestinos reaccionaron con escepticismo, a poco de la cumbre israelo-palestina a realizarse en Annapolis, EE.UU.

OPINION

POR FIDEL CASTRO *

Diálogo con Chávez

Hice referencia el pasado día 15 de noviembre a una tercera reflexión sobre la Cumbre Iberoamericana; dije textualmente "que por ahora no publico". Me parece, sin embargo, más conveniente hacerlo antes del referéndum del 2 de diciembre.

Señalaba en aquella reflexión, escrita el día 13, lo siguiente:

Ayer nuestra población pudo escuchar a Chávez en el programa de la Mesa Redonda. Lo llamé cuando afirmó que Fidel era un hombre de otro mundo, que el 11 de abril de 2002 habló con él, cuando sus comunicaciones oficiales estaban interceptadas, a través de un teléfono ubicado en la cocina.

Yo estaba reunido el día del golpe con el presidente del gobierno del País Vasco. Los hechos se sucedían uno tras otro. Aquella fatídica tarde, por esa misma vía habían llamado para despedirse varios de los que allí estaban dispuestos a morir junto a Chávez. Recuerdo con exactitud lo que le dije ya de noche cuando le pedí que no se inmolara: que Allende no disponía de un solo soldado para resistir y él en cambio contaba con miles.

En nuestro diálogo telefónico durante el acto de la Cumbre de los Pueblos, traté de añadirle que morir para no caer prisionero –como me ocurrió una vez y estuve a punto de serlo nuevamente antes de llegar a las montañas– era una forma de morir con dignidad. Yo había afirmado lo mismo que él dijo: que Allende murió combatiendo.

De un balazo en la barbilla, dirigido al cráneo, sobrevivió uno de los generales más gloriosos de nuestras guerras de independencia, Calixto García Iñíguez. Su madre, que no creía la noticia de que su hijo estuviera prisionero, al conocer toda la verdad, exclamó con orgullo: ¡ése sí es mi hijo! Tal idea quise transmitirle por el teléfono celular sin amplificador, que esta vez portaba Lage, secretario del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros de Cuba. Chávez apenas podía oír mis palabras, como ocurrió también con la orden de callarse que le espetó el rey de España. En ese instante del acto llegó Evo, genuino indio aymara, que también habló, como lo hizo Daniel, en cuyo rostro Chávez observó, con razón, rasgos mayas.

Estoy de acuerdo con él cuando afirmó que soy una extraña mezcla de razas. Tengo sangre taína, canaria, celta y quién sabe cuántas más.

Estaba impaciente por escucharlos de nuevo a los tres. Antes dije: ¡Vivan los miles de chilenos que murieron combatiendo contra la tiranía impuesta por el imperialismo! Y concluí proclamando junto a Chávez la consigna bolivariana, guevarista y cubana de: "Patria, Socialismo o Muerte". ¡Venceremos!

Ayer, lunes 12, escuché a través de una conocida emisora privada de televisión venezolana, al servicio del imperio, una declaración y un discurso elaborados de punta a cabo por la Embajada de Estados Unidos. ¡Qué hueco y ridículo sonaba todo frente al discurso vibrante de Chávez en el debate!

¡Gloria al Bravo Pueblo que el yugo lanzó!
¡Viva Hugo Rafael Chávez!

* *Publicado en el diario* Granma.



LOS PARTIDOS DE HOY

VENEZUELA: Morales; Vallenilla, Rey, Cichero, Rouga; Mea Vitali, Vera, Rojas, Páez; Arango, Maldonado. **DT:** Richard Páez.

BOLIVIA: Arias; Hoyos, Raldes, Méndez, Gutiérrez; R.García, Suárez, Vaca, Gutiérrez; Moreno, Cabrera.
DT: Erwin Sánchez.

Estadio: Pueblo Nuevo de San Cristóbal.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 19.40. **TV:** Fox Sports.

COLOMBIA: Julio; Bustos, L.Moreno, Mosquera, Arizala; Amaya, C.Sánchez, Castrillón, Grisales; Rentería, T.Moreno. **DT:** Jorge Luis Pinto.

ARGENTINA: Abbodanzieri; Ibarra, Demichelis, Milito, Zanetti; M.Rodríguez, Mascherano, Gago; Riquelme; Tevez, Messi.
DT: Alfio Basile.

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.50. **TV:** Canal 13 y TyC Sports.

"La altura incide. En los segundos tiempos de los partidos que jugamos aquí (ante Brasil y Venezuela) los rivales se quedaron mucho."

(Agustín Julio, arquero de Colombia.)

Si Brasil falla...

El técnico de la selección uruguaya, Oscar Tabárez, afirmó que Brasil "tiene una forma definida de jugar pero hay que intentar explotar sus fallas para buscar un resultado positivo. Intentaremos tener el balón y con él definir por dónde atacar", precisó Tabárez, que no haría cambios para mañana.

LA ESPERANZA DE RIQUELME

"Lo importante será manejar la pelota"

Para el goleador de la Selección, será clave atacar el cansancio y los posibles efectos de la altura.

"Si Argentina maneja la pelota los 90 minutos, seguramente algún jugador se podrá iluminar y sacar ventaja." Simple, como su juego, así ve el fútbol Juan Román Riquelme. Conoce su potencial y el de todo el equipo y por eso sabe que en cualquier instante en el que alguno se inspire, el equipo podrá conseguir un nuevo triunfo esta noche ante Colombia. "Vamos a jugar contra un gran equipo, en una cancha que seguramente estará llena. Será importante manejar la pelota porque no llegamos con mucho descanso debido al calor que hizo en Buenos Aires el sábado", aclaró el enganche de la Selección.

Inmerso en la ya trillada situación en el Villarreal de España, Riquelme encuentra en la Selección el aire que necesita. Allí puede hacer lo que más le gusta, que es jugar al fútbol, y hasta el momento no dio indicios de su inactividad: en los tres partidos que jugó para el equipo de Basile marcó cuatro goles –tres de tiro libre– y se convirtió en el único goleador de las Eliminatorias.

"Ultimamente las cosas me vienen saliendo bien y ojalá que si tengo un tiro libre termine en gol, pero acá lo más importante es que Argentina gane y que lo haga jugando bien", comentó.

El momento de fastidio para Román llegó cuando lo consultaron sobre su posible retorno a Boca. Según las últimas versiones, los dirigentes se reunirían con los del Villarreal para gestionar su vuelta en 2008, aunque algunos sostienen que podría jugar para el Mundial de Clubes en diciembre. Sobre este tema, el jugador optó por mantenerse al margen aunque no ocultó su deseo de volver en algún momento a Boca.

"Soy jugador de Villarreal y lo de Boca es una situación que por ahí la ha armado el periodismo. Yo tengo en claro que en algún momento, no sé cuándo, si ahora, en diciembre o cuando se me termine el contrato a mediados de 2009, pero la camiseta de Boca me la volveré a poner alguna vez." El secretario técnico del Villarreal, José Manuel Llaneza, dijo ayer en Buenos Aires que "por ahora todo está en punto muerto".

Por otro lado, Riquelme aseguró que Basile todavía no les confirmó quiénes serán titulares, pero mostró su felicidad por tener la chance de jugar dentro de un esquema ofensivo como el que presentó el equipo en el triunfo frente a Bolivia.

"Todavía no sabemos la formación. Veremos qué nos dice el técnico, pero estamos contentos de poder jugar todos juntos. Cada vez que lo hacemos nos sentimos muy felices", admitió Riquelme y además se refirió a su rival y a la chance de que no pueda estar Falcao: "Ojalá que pudiéramos jugar todos, esperemos que Falcao se pueda curar y que esté en la cancha. Cuando uno viene a jugar un buen partido quiere enfrentarse siempre con los mejores".

EFE


"Ojalá tenga un tiro libre y termine en gol."

FUTBOL LA

Tevez

El delantero del Manchester United fue sincero ayer cuando dijo que no se sentía "el nueve de la Selección". Pero saldrá al campo en esa posición en un equipo menos agresivo, desde los nombres, que el que venció a Bolivia el sábado. Maxi Rodríguez va por Agüero y Gago por el lesionado Cambiasso.

...¿Brasil cambia?

"Si en cinco o seis partidos las cosas no caminan, entonces tendremos que cambiar", declaró el técnico de Brasil, Dunga, en referencia al flojo rendimiento de su equipo en el empate 1-1 ante Perú. "No me incomoda la posición en la tabla. Jugamos dos partidos fuera y uno en casa. Lo importante es clasificar y al final estaremos en el Mundial de Sudáfrica. Cuando eso ocurra vamos a pensar en seguir adelante", agregó Dunga y confirmó a los mismos once para jugar mañana ante Uruguay.

Bielsa con dudas

Marcelo Bielsa mantiene algunas dudas en la formación que enfrentará mañana a Paraguay. Iturra, que no jugó ante Uruguay por estar suspendido, reemplazaría a Vidal, que sumó su segunda amarilla, en el mediocampo. En tanto, esperarán hasta último momento la recuperación del defensor Gonzalo Jara, que sufrió un fuerte golpe en la rodilla derecha en el partido frente a Uruguay, y del mediocampista Claudio Maldonado, que se recupera de una contractura en el muslo derecho, pero sería titular.

Cambio en Paraguay

Un solo cambio realizaría el entrenador de Paraguay, Gerardo Martino, para visitar mañana a Chile: el ingreso del defensor Denis Caniza por el delantero Salvador Cabañas, con lo que modificaría su dibujo táctico. "Jugar con tres delanteros nos da una gran explosión. Además, son hombres con mucho gol, pero a la vez, eso tiene una contra: perdemos en control de pelota y en recuperación. Utilizaremos el esquema según el partido y el rival", explicó Martino, que volverá a jugar con un 4-4-2.

ARGENTINA SE MIDE ESTA NOCHE CON COLOMBIA, EN BOGOTA, POR LAS ELIMINATORIAS

será un incómodo nueve

"Yo no me siento el nueve de la Selección." Así de clarito lo expresó Carlos Tevez en la conferencia de prensa que brindó, junto a Juan Román Riquelme, en Bogotá. No lo dijo en tren de polémicas ni para molestar al entrenador. Su intención tuvo más que ver con la necesidad de explicar las razones por las cuales en el Manchester United brilla y en la Selección no puede alcanzar esa misma estatura. Lo cierto es que Tevez aseguró ayer que no se siente cómodo en la posición en la que Alfio Basile lo utiliza, pero remarcó que no tiene problemas en continuar en esa función si es importante para el equipo. Hoy, ante Colombia, tendrá una nueva chance de adaptarse a esa ubicación, cuando Argentina dispute su cuarto partido en las Eliminatorias.

Las tres primeras presentaciones del conjunto de Basile no encontraron la mejor versión de Tevez. Por eso, el ex delantero de Boca ensayó una explicación. "No es mi puesto habitual, donde suelo jugar y explotar mi juego. El técnico me pidió que juegue de ese lado y yo trato de cumplirle, pero yo no me siento cómodo en ese lugar, porque no puedo hacer lo que a mí me gusta", comentó Tevez, que en ningún momento tuvo intención de entrar en polémicas con el entrenador.

Tan sincero se mostró el delantero que incluso contradijo al propio Basile, que para dejar en claro su confianza en el delantero había dicho que su nueve era Tevez. Según el jugador del Manchester, esa frase del técnico se debió a que la intención era respaldarlo ante actuaciones no del todo convincentes. "Me lo tomo tranquilo. Lo dijo para respaldarme, porque en los tres partidos no he convertido goles y un nueve debe anotar siempre. Yo no me siento el nueve de la Selección", sostuvo Tevez.

Desde el comienzo de la clasificación para Sudáfrica, Tevez se afirmó como el centrodelantero titular para Basile. Primero lo benefició la falta de continuidad de Crespo, que no fue citado para los dos primeros encuentros. Y para el juego ante Bolivia, la lesión del delantero de Inter también lo benefició, aunque igual habría tenido un lugar entre los once, porque el que hubiese salido era Sergio Agüero. Pero con el tridente al que apeló Basile ante Bolivia pudo moverse más tiempo por la izquierda y no ser el hombre punta más adelantado, función que el sábado mayoritariamente cumplió Agüero.

Más allá del lugar en el que Basile lo está utilizando en las Eliminatorias, el técnico cambió su consideración respecto del delantero del Manchester. Hasta la Copa América, la estrategia del entrenador era siempre utilizar un referente de área, por más que Tevez siempre era el primer recambio para los atacantes. Al comienzo utilizó a Hernán Crespo, hasta que se lesionó en el segundo partido. Y luego, el elegido fue Diego Milito, que sólo por su función postergó a un Tevez que llegaba en un mejor momento futbolístico. Basile recién apostó por el ex futbolista de Boca como nueve en la final ante Brasil.

Para el encuentro de esta noche, para Tevez y sus compañeros se suma un nuevo inconveniente, más allá de las dificultades que plantee Colombia. Es que el encuentro se disputará sobre los 2600 metros de Bogotá. Igual, Tevez no quiso utilizar esa circunstancia como excusa. "Yo jugué muchas veces en la altura, creo que depende de cómo manejemos la pelota. Si la tenemos, correrá Colombia y no nosotros."

AFP



"En ese puesto no puedo hacer lo que a mí me gusta", señaló Tevez.

Duelo de arcos invictos

El encuentro en El Campín cruzará a los dos únicos equipos que no recibieron goles en las Eliminatorias. Tanto Roberto Abbondanzieri como Agustín Julio mantuvieron su arco invicto en los tres partidos. La gran diferencia tiene que ver con el ataque, ya que Argentina marcó siete tantos, mientras que Colombia sólo anotó uno, el que marcó Rubén Bustos para que el conjunto de Jorge Luis Pinto venciera a Venezuela. Los otros dos encuentros finalizaron 0-0, ante Brasil como local y ante Bolivia de visitante. El otro duelo que tendrá el partido serán los pateadores de tiro libre: Bustos y Riquelme. Los dos llegan de convertir por esa vía en la fecha pasada y los dos anotaron en la semifinal de la última Libertadores, cuando el colombiano marcó en Cúcuta y Román lo hizo en la revancha.

Un calificativo poco afortunado

El técnico de Colombia, Jorge Luis Pinto, exageró hasta la desmesura al afirmar que el partido de esta noche será "a muerte, muy duro", teniendo en cuenta la trágica experiencia que sufrió el fútbol de su país hace algo más de una década, cuando el defensor Andrés Escobar fue asesinado poco después de haber convertido un gol en contra durante el Mundial de 1994, en el partido que Colombia perdió contra el equipo local, Estados Unidos. La figura fue poco feliz, especialmente porque Pinto la utilizó para calificar el tamaño de un clásico cuya historia desconoce. "No sé de dónde nace esa rivalidad, pero se vio en la Copa América y en otros partidos y así lo vamos a tomar", dijo despreocupadamente Pinto. Colombia se nutrió del fútbol argentino a partir de la huelga profesional de 1948 y la gran rivalidad nació precisamente en las Eliminatorias del Mundial '94, con las victorias sucesivas de colombianos sobre argentinos 3-1 en Barranquilla y 5-0 en el Monumental durante 1993. "Argentina tiene que saber que este encuentro es especial", señaló también Pinto. El técnico de aquella Selección Nacional era Alfio Basile, que también condujo al equipo en la reciente Copa América, cuando Argentina superó 4-2 a Colombia, en Maracaibo. Eso sí lo recuerda bien el entrenador cafetero: "Argentina es un equipo muy constante, regular y estable, que juega cada partido al ciento por ciento y ante nosotros no va a cambiar y hará lo mismo de siempre: atacar –vaticinó–. Tiene mucha explosión en el último cuarto de la cancha, pero también sabe manejar la pelota y el ritmo del partido".

Sí, van por Ramón

"Ya hablamos con (el presidente de San Lorenzo, Rafael) Savino y le comunicamos que vamos a ir a buscar a Ramón Díaz. Nos reunimos con la comisión directiva y decidimos que era una de las primeras opciones", afirmó el dirigente de River, Héctor Cavallero, quien además admitió: "También hablaremos con otros entrenadores. No quedaron rencores por la salida de Ramón. El es una persona muy importante en River y Aguilar abrió el juego para que vuelva. Creo que se puede dar, pero la decisión será de él", agregó.

"Ramón va a firmar el contrato en cuestión de horas; que la gente se quede tranquila, porque quiere jugar la Libertadores con San Lorenzo."

(Rafael Savino.)

"Ramón Díaz es un hombre muy importante, rutilante, que genera muchísimas expectativas en la gente. Es una alternativa que uno nunca puede dejar de evaluar."

(José María Aguilar.)



RIVER

Busca técnico nuevo, sufre viejas sospechas

POR GUSTAVO VEIGA

El año que vivimos en peligro –así se llama una película del australiano Peter Weir estrenada en 1982– bien podría ser el título para este 2007 que River, de manera prematura, vio terminar el 15 de noviembre. Terminó Daniel Passarella su ciclo como técnico, terminó también la vida de Gonzalo Acro en medio de una interna sangrienta de la barra brava, terminaron las ilusiones de los hinchas sin un título en catorce torneos consecutivos de sequía, terminó agredido Santiago Poblet Videla, el responsable de las Relaciones Públicas, por Ramiro Castro, un irresponsable amigo del presidente José María Aguilar; pero no terminaron las sospechas de negociados con los pases de futbolistas, las denuncias de la oposición por distintos desaguisados del oficialismo, ni las taimadas declaraciones de su máximo dirigente, un hombre que se las rebusca como ninguno para hacer de la ficción una realidad y de la realidad una ficción. En Núñez, mientras tanto, se busca un nuevo entrenador que, en lo posible, reúna los atributos de un cura sanador. Como si en ese acto pudieran evaporarse todos los males de una institución que soportó uno de los peores años de su historia centenaria.

El puñetazo de Ramiro Castro impactó en la cara de Santiago Poblet Videla la noche del jueves, casi como impactó en el ánimo de cada asistente al Monumental el zapatazo con que Mario Cuenca definió la serie de penales a favor de Arsenal. River acababa de perder la semifinal de la Copa Sudamericana y el agresor supuso que los adversarios políticos de su amigo Aguilar disfrutaban de la eliminación porque afuera del vestuario había observado a partidarios del ex presidente Hugo Santilli. "Estos se deben estar riendo", sentenció Castro. "Yo estoy triste como todos los hinchas y creo que ellos también", atinó a responderle el joven vocal titular, enrolado en el oficialismo crítico. Dicho esto, recibió la inesperada piña.

El presidente era uno más en ese vestuario atestado de almas desoladas donde la intemperancia de Castro no pasó inadvertida. Como tampoco pasó inadvertida la presencia del irascible personaje durante la última práctica de Passarella. El viernes por la mañana, el que se reía no era Poblet Videla sino Castro, mientras bromeaba con el técnico antes de su despedida.

La trompada arrojada por quien también es asesor del secretario Mario Israel no fue la única escaramuza de los últimos días. Diego Rodríguez, otro adláter de Aguilar, "casi se va a las manos con Passarella", aseguró uno de los integrantes de la comisión directiva que tiene una mirada muy crítica sobre el círculo áulico del presidente. Y agregó, como para que no quedaran dudas de lo que piensa: "El grado de locura institucional que hay en River es enorme".

Quizá pueda evaluarse con mayor precisión esa locura el 30 de noviembre próximo, cuando se realice la asamblea para aprobar la memoria y balance del período 2006-2007. "Va a estar picante", garantizó una de las tres fuentes consultadas para esta nota que pidió un riguroso *off the record*, habida cuenta de que en el club nadie quiere probar la fragilidad de su mandíbula, como ya le pasó al atribulado Poblet Videla. En River, los oficialistas críticos y los opositores puros no creen en los pases de magia: "Hay una mayoría automática", señaló uno de ellos, evocando a la Corte menemista. Tampoco hay demasiada fe depositada en una presentación ante la Inspección General de Justicia para solicitar que se convoque a una asamblea extraordinaria. En ella debería tratarse qué hizo el vice 2º Domingo Díaz con algunas obras cuestionadas por falta de transparencia.

Martes 13, no votes ni...

El día de los malos augurios se aprobó el balance en la comisión directiva por 17 votos contra 5. Un ejercicio que por séptima vez consecutiva arrojó superávit, con algunas alquimias financieras a las que nos tienen acostumbrados los dirigentes del fútbol argentino en general y los de River en particular. "Los balances siempre van a dar ganancias porque se venden cada vez más jugadores para que cierren los números. Si no fuera así, hasta el fútbol tendría pérdidas", analizó otro directivo que sabe de números, Carlos Ferreyra, uno de los cinco que desaprobó el último.

Esta vez, la fórmula secreta radicó en venderle el 50 por ciento del pase de Marco Ruben a la ignota empresa Top Players, a cambio de 2.500.000 de euros, lo que *a priori* parecería un negocio redituable de Aguilar y sus cortesanos. ¿Por qué? Muy simple: River había adquirido el ciento por ciento de los derechos federativos del delantero en 3.100.000 dólares. ¿Quién sería el alma caritativa que ahora compraba bastante más cara la mitad de la ficha de un delantero que casi no jugó en los últimos partidos? El empresario Fernando Hidalgo y su socia. El mismo que habría sido el mentor de una operación clave el 29 de agosto de 2006. En aquella oportunidad se firmó un convenio entre River y el Locarno de Suiza, dos días antes de que cerrara el balance y esto le permitió al oficialismo obtener un discreto superávit. Si la institución no documentaba 13 millones de dólares hace un año, la herencia acumulada hubiera sido un déficit muy alto en millones de pesos.

Como fuere, entre lo que se firma y lo que realmente se paga suele haber un campo. Top Players se había comprometido a abonar la primera cuota de 500 mil euros por aquel 50 por ciento de Ruben el 30 de septiembre. Pero recién abonó la mitad (unos 250 mil) el 12 de noviembre. Así como River tiene estas presuntas acreencias, también está endeudado.

La AFA se encuentra en condiciones de reclamarle al club 3.160.000 pesos y todavía no se le devolvieron unos cuantos miles de dólares al empresario Ricardo Martín Hardoy, quien aportó capital para hacer un negocio leonino con 16 juveniles a comienzos de junio de 2006. Como la operación con esos jugadores se truncó –iba a desembolsar 11.500.000 dólares por Augusto Fernández, Gonzalo Higuaín, Oscar Ahumada, René Lima, Gonzalo Abán y Juan Pablo Carrizo, más el 20 por la de la promesa, Diego Buonanotte–, el club debería reintegrarle la primera cuota que adelantó. A nadie parece interesarle este asunto porque el financista no tenía buenos antecedentes bancarios e incluso, para frenar aquella operación, en su momento se divulgó que había sido procesado por defraudación. Y hasta que era testaferro de un ex presidente.



Soñar no cuesta nada

Carlos Bianchi, Diego Simeone, Claudio Borghi –tres técnicos sin pasado riverplatense– y Ramón Díaz, Enzo Francescoli y Américo Gallego –que sí lo tienen– surgieron de movida como los nombres del recambio cuando Daniel Passarella aún estaba haciendo los petates en el vestuario Angel Labruna. La lista supuso una especulación vaga antes que una base firme para buscar candidatos. O acaso alguien pudo suponer que el ex técnico de Boca, ganador de cuanto certamen jugó con los colores más detestados, sería capaz de tentarse con dirigir a River. Habría que recordar dos cosas: el Virrey ya le dijo que no a la Selección y a su querido Vélez, con el que también obtuvo casi todos los títulos posibles. ¿Qué razón tendría entonces para rifar los afectos que desparramó por La Boca y que lo inducirían a volver si Roberto Digón gana las elecciones del 2 de diciembre contra el continuismo de Mauricio Macri, representado esta vez por Pedro Pompilio? Conclusión: cuando lo sondearon a través de su amigo Guillermo Coppola, respondió que no.

Con excepción de Francescoli –quien nunca dirigió por voluntad propia–, los demás entrenadores están contratados en distintos clubes del país y del exterior. Y uno de ellos, Diego Simeone, es el que se antoja como más probable, pero no porque sea el hombre que recoja más unanimidades (casi la mitad de la comisión directiva quiere a Ramón Díaz). El Cholo ofrece menos complicaciones que el resto a la hora de seducirlo. Tiene una cláusula de rescisión en el contrato con Estudiantes, cuyos dirigentes deberían hacer un esfuerzo mayor para retenerlo, que el de San Lorenzo por mantener a Ramón Díaz si Aguilar le levantara la proscripción. Una decisión que, aún hoy, parece sujeta a un juego de narcisismos y viejos desencuentros entre los dos.

Un dato más puede resultar clave en la elección. Los sucesivos fracasos de Merlo y Passarella, como de Gallego en su último paso por el club, suponen que ser técnico con historia en River no es ahora una condición *sine qua non*. Eso apuntala las chances más realistas de Simeone, aunque no tanto las de Claudio Borghi, de quien se respeta su trabajo en el Colo Colo, como de Omar Labruna el peso político de su apellido, un emblema riverplatense. Estos últimos son candidatos de contingencia.

Queda claro que mientras se prolongue esta novela, menos se hablará de temas institucionales, económicos y hasta de la barra brava. Passarella ya no está, varios de Los Borrachos del Tablón tienen pedido de captura y sólo se mantienen inconmovibles Aguilar –quien no responde las llamadas de este diario– y su grupo de incondicionales. Acaso porque ya no mete miedo un cantito que se escuchó la noche triste del partido con Arsenal: "Que se vayan todos, que no quede ni uno solo". En la Argentina de hoy suena como una letanía de aquel convulsionado diciembre de 2001. En River, ni siquiera eso. Su conducción cree que detrás de aquella estrofa hay pura politiquería y mira para otro lado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-F-Y) La Primera

1	8129	8	1786	15	9409
2	6729	9	9270	16	3083
3	5382	10	9827	17	8132
4	1796	11	2094	18	2648
5	4640	12	6842	19	0896
6	4198	13	0317	20	5265
7	8077	14	2925		

Quiniela Nacional (I-L-R-X) Matutina

1	3637	8	9880	15	4869
2	0506	9	1187	16	7110
3	2747	10	4490	17	3638
4	8991	11	4601	18	9696
5	8050	12	2496	19	8893
6	3530	13	8119	20	8384
7	6036	14	6327		

Quiniela Nacional (E-F-T-X) Vespertina

1	8542	8	8217	15	1755
2	7099	9	9076	16	6216
3	3699	10	5870	17	7857
4	6075	11	8172	18	3146
5	5182	12	1991	19	9845
6	4683	13	4246	20	8088
7	6486	14	3063		

Quiniela Nacional (E-D-G-M) Nocturna

1	6944	8	0696	15	1474
2	4214	9	9900	16	4643
3	3417	10	6109	17	2066
4	4786	11	7805	18	8189
5	4920	12	3698	19	2352
6	5630	13	4885	20	6585
7	3462	14	7151		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0891	8	2546	15	3989
2	1032	9	9199	16	4203
3	4436	10	0200	17	7280
4	0335	11	8561	18	5968
5	8189	12	1042	19	0072
6	1064	13	7370	20	9261
7	6142	14	9489		



VISTO & OIDO

La huelga de guionistas que se desarrolla en Hollywood empezó a tener consecuencias. La producción de *Angeles y Demonios*, secuela de *El Código Da Vinci*, y el film *Pinkville*, de Oliver Stone, debieron suspenderse, mientras que otras películas, cuyo guión aún no está definitivamente terminado, también se podrían ver afectadas próximamente. La medida de fuerza ya paralizó a varios programas de TV y obligó a las estrellas David Letterman *(foto)* y Jay Leno a repetir programas ya emitidos. Se espera una nueva ronda de negociaciones para el lunes 26.

BERNARDINO AVILA

Cora Herrendorf, Adhemar Bianchi y Antonio Tassinari

TEATRO DE ACCION

La actriz y directora habla del nexo fraternal entre el grupo Núcleo que fundó en Italia y el Catalinas Sur, ambos guiados por la acción comunitaria a través del arte. En el Galpón se verá Exilio, como punto de partida para el análisis de un viaje doloroso: "La historia nos quebró a todos, pero regresamos cada tanto para crear lazos y reconocernos".

"Esto es construir

POR HILDA CABRERA

Cuando llega se aporteña: "Me acuerdo de todas las malas palabras", dice Cora Herrendorf, y por nada especial, simplemente porque las malas palabras diferencian a un país de otro y hasta los profesores de idiomas aconsejan su aprendizaje. Herrendorf es actriz y directora de teatro, dramaturgista y docente que partió y cada tanto regresa. Se fue a Italia en 1976, de gira con un "teatrito", un grupo que entonces y hoy se llama Teatro Núcleo, desprendimiento de Comuna Baires. Regresó en 1978, pero no halló lugar respirable y se estableció con Núcleo en Ferrara. Ahora, en otra vuelta, trae *Exilio*, un texto propio que interpreta. ¿Cómo denominar a este trabajo? La actriz apunta: "Es mi testimonio. Todas las personas somos testimonios de partes de la historia". Y de eso trata el monólogo que presentará este jueves a las 20, en El Galpón de Catalinas (Benito Pérez Galdós 93, La Boca), el lugar de Adhemar Bianchi y su grupo Catalinas Sur que hoy cuenta con talleres y salas de grabación. Es cierto que éste no será el único encuentro de la actriz con el público *(ver recuadro)*, pero sí el organizado por Bianchi y su equipo, al que se suma una mesa-debate con el escritor y periodista Osvaldo Bayer y el periodista Luis Bruschtein, coordinada por Ana Cacopardo.

La actriz recuerda que aquella primera partida fue apenas anterior al golpe militar de marzo de 1976. Una gira de tres meses que acabó en febrero. El grupo apostó a la vuelta, pero se fue quedando hasta el intento traumático del '78. "Estamos entre los que se han ido sin querer irse", resume, en diálogo con **Página/12**, junto con el director Bianchi.

–¿Qué testimonia en *Exilio*?

"Hoy, la gente quiere dejar de ser espectador; busca estar en algo importante y crear sobre su memoria y su identidad."

C. H.: –Mi aporte se relaciona con las preguntas que me hice fuera y dentro de Argentina: qué sentido tiene seguir haciendo teatro hoy, cuál es el rol que cumple un artista en el proceso de transformación del mundo; y en lo personal, qué hago o qué tengo que hacer yo, como argentina que se exilió en Italia. En definitiva, qué sentido tiene esto que hago. Son preguntas grandotas que, por suerte, se pueden expresar "en chiquito" en el teatro.

–¿Preguntas sin respuestas?

C. H.: –Preguntas y acciones, porque en Italia nos ocupamos de un montón de cosas y desde hace unos años mantenemos un fuerte lazo ideológico y afectivo con el grupo Catalinas, que ha generado un movimiento maravilloso con su teatro comunitario. Nos ha tirado líneas que, esperamos, resulten, porque aquél es un medio extraño.

–¿Quiere decir que es raro el teatro comunitario en Italia?

C. H.: –En Ferrara, y en nuestro barrio, Pontelagoscuro, somos los primeros. Hace treinta años que nos establecimos allí. Por suerte, después de nuestra experiencia nacieron otros grupos de jóvenes. Pero esta idea de trabajar con gente del lugar, y no únicamente con artistas, renace a partir del vínculo con Catalinas.

–¿O sea que la relación con el país no se quebró?

C. H.: –Quebrarse sí, porque la historia nos quebró a todos, pero nosotros regresamos cada tanto para crear lazos y reconocernos.

–Se produjeron cambios. ¿Los imaginó así?

C. H.: –Núcleo nació en el barrio de San Telmo y creció junto a otros elencos de la época que, como el nuestro, estaban en contacto con las problemáticas sociales. Cuando nos fuimos, nos llevamos nuestra crisis de identidad más profunda y esta forma de trabajar sobre situaciones de marginación social. Mientras en Italia seguíamos preguntándonos quiénes éramos fuera de nuestro país, trabajábamos en hospitales y en la recuperación de drogadictos: poníamos atención en los lugares y las personas que creíamos había que mirar. Por eso elegimos espacios abiertos para montar nuestros espectáculos: deben ser de acceso a todo público.

–¿Buscaban esa continuidad en las obras?

C. H.: –Nuestros temas han sido las injusticias de la historia, los crímenes de la Shoá, las represiones y asesinatos de las dictaduras militares argentinas, la destrucción del pueblo de Guernica por los nazis, las enseñanzas de San Francisco de Asís, el abismo entre el sentimiento religioso y la Iglesia católica... Temas que desarrollamos para un público que no tiene el hábito de ir al teatro.

–Pero poseen una sala...

C. H.: –Sí, pero voy a responder con una frase de Adhemar: nuestra sala es una plaza techada. Al menos, pretendemos que sea eso. Pensemos que Ferrara es otro mundo, otra historia.

–Adhemar, ¿cómo nace el intercambio con Núcleo?

A. B.: –La nuestra es, de alguna manera, una relación de exiliados. Soy uruguayo y tuve que irme de mi país en 1973 por mi actividad gremial. Después hubo un exilio interior en Argentina. En Catalinas asumimos nuestro rol de personas y artistas, y planteamos los trabajos en conjunto. El teatro comunitario que se creó en Pontelagoscuro está formado por sesenta personas y es una maravilla. Este grupo hermano se agrega a los treinta y seis que están en la red que conformamos, y a la que

"Hay exilios muy diferentes y es bueno que haya personas que quieran reflexionar sobre estas experiencias", coinciden Bianchi y Herrendorf, que agradecen la fortuna de poder expresar "en chiquito" una serie de grandes interrogantes relacionados con el rol del teatro.

El contagio

¿Influencia de Catalinas? "No diría influencia sino contagio de ganas", corrige Bianchi. "Con Ricardo Talento (actor, director y dramaturgo) nos autodenominamos los *entusiasmadores*." Y es que el grupo comunitario se despliega. Bianchi, actor, director y docente que inició su actividad en Catalinas en 1983 –y en otra época integró el Teatro Circular de Montevideo–, adelanta que el domingo 25 el grupo presentará *Venimos de muy lejos*, en la plaza Malvinas Argentinas (La Boca), y el 6 de diciembre iniciará funciones en Uruguay. *Venimos...* –invitada a festivales, entre otros el Grec 2001, de Barcelona, y Roma/Europa– es una de las obras más solicitadas, junto con *El fulgor argentino* (de 1998). Catalinas sigue contagiando, en los últimos tiempos a tres grupos uruguayos y uno español. "Nosotros aportamos elementos que consideramos fundamentales, y cada tanto vamos y conversamos, pero el proyecto es de ellos", aclara el director.

Guía de las funciones

A la presentación de este jueves a las 20 (en Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93, del barrio de La Boca) le seguirán tres funciones en el Teatro del Viejo Concejo (9 de julio 518, San Isidro), el viernes 30 de noviembre a las 21; Galpón La Minga (Av. San Martín e Hipólito Yrigoyen, Ciudad de Rojas), el sábado 8 de diciembre a las 22, y Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo (Hipólito Yrigoyen 1584), el viernes 14 de diciembre, a las 20.30. Por informes, el equipo ofrece el e-mail *info@teatronucleo.org*.

Esa generación del silencio

Herrendorf cuenta que es hija de judíos exiliados, padres que pertenecieron a "la generación del silencio", que callaban sufrimientos y tristezas padecidos. Ella se ubica en la generación que rechazó el silencio y prefirió actuar y preguntar. Poner en primer plano las preguntas y demostrar que era urgente "contarse". Opina que experiencias como las del teatro comunitario nacen de la necesidad de generar anticuerpos. Los cambios que Núcleo logró en Pontelagoscuro son prueba de ello. Pontelagoscuro es el barrio donde está instalado el teatro del grupo y desde hace dos años el comunitario que dirige Antonio Tassinari (también de Núcleo). Ese barrio fue devastado durante la guerra y su puente destruido. "Los alemanes vencidos escapaban por ese puente. Murió muchísima gente", señala Herrendorf. "Por el pacto de hermandad que armamos entre Ferrara y Buenos Aires, y con un poco de dinero, convocamos a dos compañeros muralistas y escenógrafos de Catalinas para que modificaran el lugar. Realizaron dos murales maravillosos, pero nos quedaba otra pared que destinamos a la historia del pueblo." El relato de la actriz incluye el pedido de asamblea hecho por el muralista Omar Gasparini (de Catalinas). Los pobladores, entusiasmados, aportaron datos y material histórico para convertir esa pared en mural escenográfico. Ante esto, Tassinari propuso armar una obra con la historia de Pontelagoscuro, "el pueblo que no está". "Iniciamos otra convocatoria, y se creó el espectáculo *Il paese che non c'é*."

lo que creemos es el arte"

BERNARDINO AVILA



"Nuestros temas han sido las injusticias de la historia, los crímenes de la Shoá, los asesinatos de las dictaduras..."

ahora se agrega otro grupo español.

–¿Se puede hablar de movimiento?

A. B.: –Para nosotros es construir aquello que creemos es el arte, que tiene carácter transformador. El encuentro con un grupo que posee la técnica y experiencia de Núcleo es muy importante. No es tan extraño que surja un teatro comunitario, porque es la expresión de una comunidad. Cuesta, en cambio, encontrar personas que tengan la formación necesaria para que esos teatros puedan desarrollarse y florecer. Lo que ha hecho Núcleo en Ferrara es estupendo. Nos sentimos hermanos en los temas y los afectos. En nuestra sala de El Galpón, *Exilio* se presenta con entrada libre y gratuita, justamente porque nos gusta que vengan nuestros compañeros de los distintos grupos comunitarios y las organizaciones sociales. Hemos armado una red de arte y transformación social con los que se ocupan de los marginados utilizando disciplinas artísticas, como la de Crear Vale la Pena. Por eso invitamos también a Luis Bruschtein y Osvaldo Bayer. Queremos que sea una jornada de reflexión a partir de la provocación de Cora y su espectáculo *Exilio*.

–¿Provocación?

C. H.: –Sí, provoco y me voy. Provocar es dar la voz.

A. B.: –Y es verdad. Por eso los que quieran hablar después de la función podrán hacerlo. Hay exilios muy diferentes, y es bueno que haya personas que quieran reflexionar sobre estas experiencias. Hoy, la gente quiere dejar de ser espectador; busca estar en algo importante y crear sobre su memoria y su identidad. En alguna medida, los temas que trata Catalinas se relacionan con esas búsquedas. Y digo, si la gente empieza a imaginar y crear colectivamente, por ahí encontramos algún camino para esta sociedad dividida y mediatizada.

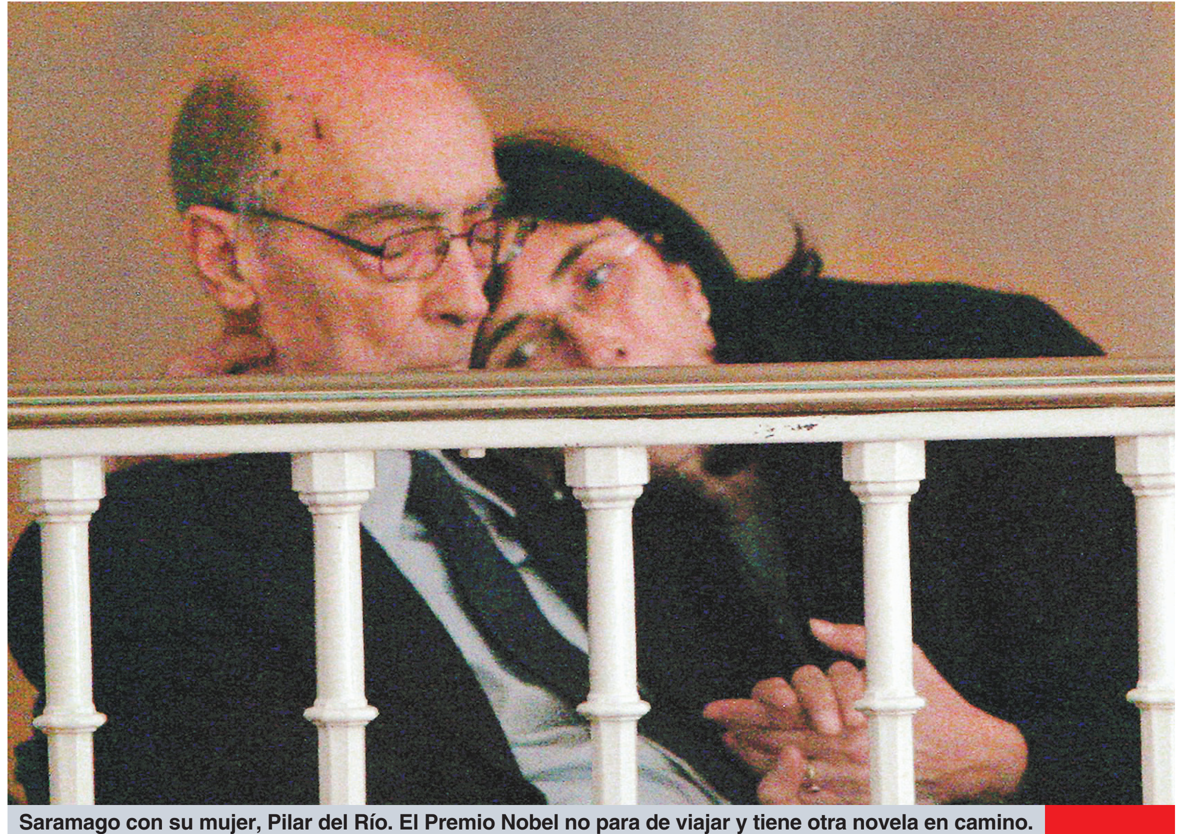
LA FICHA

Cora Herrendorf nació en Buenos Aires, estudió en el Centro Dramático de Buenos Aires (denominado luego Comuna Baires) y dirigió en Argentina Teatro Núcleo, junto con Horacio Czertok. Establecida en Ferrara, continuó en el grupo y se especializó en la aplicación del teatro como arte terapéutico a través del Centro del Teatro en las Terapias, que dirige. En el repertorio de Núcleo figuran *Claro de luna*; *Luces*; *Sueño de una cosa* y *A media luz*; y a partir de 1990, *Al alba*, sobre poemas de León Felipe; *La gaviota*, de Anton Chéjov; *¡Quijote!* (espectáculo con maquinarias y fuego); *Francesco, o la utopía de la hermandad*, obra inspirada en la vida de Giovanni Bernardone, "el pobrecito de Asís"; *Mascaró*, sobre la novela de Haroldo Conti; *Tempestad*, obra sobre el exterminio nazi, sin diálogos, con danza, música y canciones, basada en el libro *El ghetto de Varsovia*, de Mary Berg, y *Guernica*, homenaje a las Brigadas Internacionales de la Guerra Civil Española. En 2005 creó la Asociación Verso-Sud, con el propósito de generar proyectos socioculturales en Argentina y otros países latinoamericanos.

ACTORES

Trabajo a reglamento

Desde ayer, los actores de televisión se encuentran trabajando a convenio, en una medida de fuerza que continuará durante toda la semana, como consecuencia de no haber llegado a un acuerdo por mejoras de salario y de condiciones de trabajo con los productores. Tras una semana de infructuosas reuniones en el Ministerio de Trabajo, que había convocado a audiencias para retomar las negociaciones por las paritarias de televisión que están estancadas desde hace varios meses, la Asociación Argentina de Actores (AAA) volvió a hacer un llamado a sus miembros para retomar una medida que había sido implementada durante tres jornadas diez días atrás. "Lamentamos informar que después de dos audiencias en el ministerio, más una reunión privada con los empresarios, no llegamos ni siquiera a una aproximación que nos permita por lo menos abrir una nueva ronda de consulta a los compañeros actores", informó la AAA. Vale recordar que por mandato de asamblea la AAA propuso en primera instancia contratos mínimo de tira a $ 6600 por jornadas de 8,45 horas y bolos a $ 400, que luego bajaron a $ 6300 y $ 350 respectivamente. La negociación se encuentra estancada porque los empresarios ofrecieron abonar para contrato mínimo de tira $ 5500 por 11 horas de trabajo y $ 250 por bolo. La AAA explicó que se decidió retomar el trabajo a convenio por considerar que "no se modificó la situación que genera este conflicto, o sea, el consenso de un horario de trabajo que contemple no sólo la operatividad de las empresas, sino también condiciones laborales dignas y un real aumento salarial para los compañeros actores".



EFE

Saramago con su mujer, Pilar del Río. El Premio Nobel no para de viajar y tiene otra novela en camino.

CULTURA LOS 85 AÑOS DE JOSE SARAMAGO

"Ser escritor es también una manera de entender el mundo"

POR JUAN CRUZ *
DESDE MADRID

El escritor portugués evoca la "inmensa emoción" que le produjo la reciente visita al Parque de la Memoria, en Buenos Aires, y se muestra sorprendido por el interés despertado en Europa por su propio pasado. Hasta le descubrieron una novela perdida.

A los 85 años, cumplidos el 16 de noviembre, a José Saramago le han descubierto otra vida. A él se le había olvidado, pero su mujer, Pilar del Río, la encontró en un montón de maletas que él había arrinconado, como un recuerdo cerrado, en su casa de Lisboa. Hasta ahora. El próximo viernes, en la Fundación César Manrique de Lanzarote, se podrá ver el contenido de esa vida desconocida del autor de *El hombre duplicado*. Ayer, en el Auditorio del Centro Cultural Conde Duque, en Madrid, recibió un homenaje al que el Premio Nobel asistió después de una convalecencia provocada por una gripe que incubó en Argentina y que estos días se le manifestó en Madrid. Ese homenaje se repetirá próximamente en Lisboa.

Volvió de Argentina la semana pasada. Lo que vio allí, en homenaje a los desaparecidos, le produjo "una inmensa emoción". Más de un kilómetro de nombres y nombres de los desaparecidos, esculpidos en piedra. "No hay nada más. Sobriedad de la piedra. Ese color oscuro." En ese parque lloró en silencio. "No vale la pena que lleves flores, simplemente mira. Cada una de esas piedras y cada nombre escrito en ellas es algo que se ha perdido para ser evocado. Junto al mar. Con una sobriedad intensa. Allí, donde está este Parque de la Memoria, fue descubierto el cuerpo de un chico de 14 años que había sido empalado. Ahora va a haber allí una escultura que va a representarlo; cuando sube la marea, la figura desaparece... Y luego vuelve, como una resurrección."

Afectado aún por esa visión, Saramago afronta una semana en la que él mismo está asistiendo al reencuentro con quien fue. A los 85 años lo espera otro Saramago. "Y es curioso que ese hombre de mi juventud venga cuando cumplo 85 años", explica. "Una edad a la que se llega con suerte... a veces las vidas largas significan soledad", agrega. Pero en su caso, "con salud suficiente para estar haciendo cosas", esa edad llega con una novela en camino (*El viaje del elefante*) y con una actividad que no cesa.

Esa vida desconocida sorprendió a Saramago "porque revela que en esos tiempos en que siempre pensé que no había hecho nada escribí como un verdadero loco". La Fundación César Manrique muestra, bajo la dirección de Fernando Gómez Aguilera, "cantidad de papeles, cuentos, una novela no terminada... Han descubierto una vida mía que estaba soterrada y de la que yo no me acordaba". La novela recuperada es *Tierra del pecado*; Saramago la dejó inconclusa, "y dejarla inacabada era una forma de autocrítica; pensé que no valía la pena y la dejé ahí, arrinconada. Fue una especie de acto de humildad. Yo pensaba: no puedo seguir escribiendo libros si yo mismo sé que no vale la pena hacerlos. Pero seguí escribiendo, vaya que sí seguí. Lo que ellos han encontrado es algo asombroso. No sé cuándo escribí todo eso; yo pensaba que después de *Tierra del pecado* me había detenido, y lo cierto es que continué y continué. Ahora se ve que el pasado que tengo no es el pasado que creí haber tenido".

Eran textos de un chico de 19 años, que venía de una familia analfabeta. Saramago no les ve "tanta calidad", pero sí la fuerza que ya en ese momento le hacía decir con toda tranquilidad "yo quiero ser un escritor". Una convicción que acabó por convertirse en una especie de compromiso: "Estaba aquí para escribir, ésa era mi vocación. Lo tenía tan claro que escribía y ahí está esa novela incompleta". No la leyó, no ha leído ninguno de esos papeles. "Me los enseñaron Pilar y Fernando, pero los dejo para verlos como los verá cualquiera, en la Fundación", comenta. Pilar los encontró, dice ella, "en cajas que habían estado viajando por distintas mudanzas, desde su primer matrimonio. Cuando terminó su segundo matrimonio se quedaron en una buhardilla. Y en el tercero, que es nuestro caso, vinieron a Lanzarote, donde vivimos desde 1993. Pero eran cajas que jamás se habían revisado".

–¿Y no tuvo curiosidad por saber qué había dentro?

–No.

–¿Por qué?

–Si yo no tuve curiosidad, ¿cómo voy a saber por qué no tenía curiosidad?

Saramago no espera encontrar allí "maravillas". Son, dice, "divertimentos de un chico de 18 o 19 años, sin estudios académicos, sin universidad. Salvo las lecturas de las bibliotecas, yo no sabía nada más". Pero había, desde entonces, dice él, "un hilo rojo" que se ha mantenido desde entonces en toda su obra. "Ese hilo rojo sería para mí un sentido de responsabilidad con respecto a la escritura. Escribiendo mejor o peor, yo sabía cuál era mi tarea. Sin ninguna reserva, era un escritor." Escritor, ¿eso qué es? "Una manera de entender el mundo, una forma de asistir a un universo que entonces empezaba a manifestarse con una serie de cambios que requerían de mi coherencia de pensamiento y de acción. Y ahí he estado, uniendo esas convicciones con mi experiencia, aprendiendo con las equivocaciones."

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un puente cultural en el Egeo

PAGINA/12
EN GRECIA

La muestra griega fue una de las primeras en valorar el Nuevo Cine Argentino. Se verán *Encarnación* (Anahí Berneri), *Estrellas* (Federico León y Marcos Martínez) y *El asaltante* (Pablo Fendrik).

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE TESALONICA

DANIEL JAYO



Lucrecia Martel integra el jurado especial de la competencia.

Ciudad puerto, la segunda en importancia después de Atenas, Tesalónica está recostada sobre las aguas serenas como un espejo del Mar Egeo, al norte del país, allí donde Grecia comienza a formar parte de los Balcanes. Hace 48 años que esta ciudad histórica –en cuya herencia se encuentran trazas de distintas culturas: helénica, romana, bizantina, otomana– alberga uno de los festivales de cine más respetados de Europa. Pero a juzgar por el promedio de edad de la mayoría de sus espectadores se diría que es uno de los más jóvenes del viejo continente. La población universitaria es la principal animadora de este festival cuyos dos centros geográficos invitan a pensar y a dejar viajar la imaginación. Por un lado, en la elegante plaza Aristotelous, está el complejo Olympion, sede de la competencia oficial y de las proyecciones especiales; y no muy lejos de allí, en un viejo muelle reciclado a nuevo, rodeado de barcos y remolcadores, se encuentran las salas de cine y de exposiciones donde se desarrolla el grueso de la muestra: las secciones paralelas, las retrospectivas, los homenajes y las exhibiciones de fotos, además de los centros de la prensa y de la industria.

En el 2001, cuando el festival era dirigido por Michel Demopoulos, Tesalónica fue uno de los primeros en prestarle atención al Nuevo Cine Argentino, con una monografíca de casi veinte films que daban cuenta de todo lo bueno que se había hecho hasta aquel momento. Hoy Demopoulos ya no está al frente del festival, pero Tesalónica le sigue prestando atención al cine argentino. Integrando el jurado oficial de la competencia internacional –dedicada exclusivamente a primeros y segundos films– aparece Lucrecia Martel, que hace seis años había presentado aquí mismo *La ciénaga* y ahora se tomó un descanso en la posproducción de su tercer largometraje, *La mujer sin cabeza*, para cumplir con la promesa de volver que le había hecho entonces al festival. Y en el apartado "Independence Days", dedicado al cine independiente, hay un pequeño pero muy promocionado foco denominado "Nuevas voces argentinas". Allí figura *Encarnación*, segundo largometraje de Anahí Berneri, que ya tuvo su estreno en Buenos Aires después de los premios que obtuvo en Toronto y San Sebastián. Y también hay dos títulos que estuvieron en el último Bafici pero que todavía esperan su lanzamiento en salas comerciales: *Estrellas*, de Federico León y Marcos Martínez, y *El asaltante*, de Pablo Fendrik. "Había siete u ocho películas excepcionales que pedían a gritos ser incluidas –escribió en el catálogo, con un entusiasmo quizás exagerado, Lefteris Adamidis, programador de esta sección–, pero no teníamos espacio para todas."

Se entiende. "Independence Days" es quizá la sección más nutrida del festival e incluye un poco de todo, desde una puesta al día de la obra del gran director coreano Lee Chang-dong, para poner en contexto su nueva, excepcional película, *Secret Sunshine*, premiada en Cannes en mayo pasado, hasta una revisión exhaustiva del gran maestro japonés Mikio Naruse (1905-1969), ya conocido en Buenos Aires a través de una retrospectiva realizada tres años atrás en la Sala Leopoldo Lugones. Fiel a la tradición de la ciudad de ser un puente entre culturas muy diversas, y particularmente un punto de encuentro de Oriente y Occidente, Tesalónica también propone este año un foco sobre Yasmin Ahmad, considerada la "madrina" del nuevo cine malayo, el último grito de la moda en el voluble mundo de los festivales internacionales. Habrá que acercarse a ver de qué se trata.

Mientras tanto, dos viejos neoyorquinos hacen de las suyas en Tesalónica. Por un lado, el fotógrafo de modas y documentalista William Klein presenta una retrospectiva con sus films y una sustancial exposición fotográfica, en el Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad. Y por otro, Amos Poe, legendario animador cultural y figura histórica de la vanguardia cinematográfica neoyorquina, trajo *Empire II*, un poema cinematográfico dedicado a Manhattan, filmado íntegramente desde la ventana de su departamento y con un protagonista excluyente: el Empire State Building, el mismo que consagraron King Kong y Andy Warhol y que ahora vuelve a ser la estrella. De tres horas de duración, inspirado tanto en el clásico film de Warhol (1965) como en la *Sinfonía de una ciudad* (1927), del alemán Walter Ruttmann, y rociado por poemas escritos especialmente para el film por Patti Smith, *Empire II* no está concebido para una sala de cine convencional sino para un espacio donde el espectador pueda entrar y salir sin culpa en cualquier momento de la proyección. En ese sentido, Tesalónica no pudo encontrar un lugar mejor para esta instalación: las ruinas de uno de sus tesoros más preciados, un impresionante *Hamam* (baño turco) sobreviviente del esplendor Imperio Otomano. Lo que se dice, todo un viaje, de un imperio a otro.

LES LUTHIERS

Celebración multitudinaria

El festejo no podía ser más exitoso. Les Luthiers reunió el domingo ante el Monumento a Güemes a más de 100 mil espectadores, en su primer recital gratuito y al aire libre en solitario en la Capital Federal. Una multitud cubrió el amplio predio de Belgrano, donde el grupo integrado por Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna, Carlos López Puccio y Daniel Rabinovich celebró sus cuatro décadas de actividad. El espectáculo se inició con los números "Warren Sánchez", "La balada del Séptimo Regimiento" y "Quien conociera a María amaría a María". La presentación gratuita de los artistas sirvió, además, para clausurar una temporada plagada de festejos, en que recibió la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica y fue objeto de una exposición y un concurso en el Centro Cultural Recoleta. Entre otras creaciones, Les Luthiers interpretó en la cálida noche porteña "San Ictícola de los peces", "Pepper Clemens", "El Explicado", "Los Jóvenes de hoy en día", "Añoralgias" y "Perdónala".

Fernán Gómez, internado

El actor español Fernando Fernán Gómez, de 86 años, fue internado hace varios días en un hospital madrileño, aunque sus familiares se niegan a brindar información sobre su salud. Fernán Gómez es el artista que mayor cantidad de premios Goya tiene en su haber. El intérprete de *Todo sobre mi madre* y *La lengua de las mariposas* nació en Lima, en 1921, durante una gira teatral de su madre, Carola Fernán Gómez, aunque otras fuentes sindican ese acontecimiento en Buenos Aires, ciudad donde en 1997 rodó *El sueño de los héroes,* dirigido por Sergio Renán.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
21.30
13-ELIMINATORIAS 2010: Argentina vs. Colombia.
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-BENDITA TV.
11-CQC.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-DECISIONES.
11-LA LIGA.
23.30
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-SUPERNATURAL.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


SANDRA CARTASSO

"Tocá madera combina elementos documentales y ficcionales, por lo que incluso mi rol es extraño."

TELEVISION RODRIGO DE LA SERNA Y "TOCA MADERA"

"Hoy se vive un proceso de recuperación de la identidad"

El programa que lleva adelante en Encuentro lo ayuda a sintetizar varias facetas de su personalidad, experimentando con la conducción como otra forma de canalizar sus pasiones musicales.

POR EMANUEL RESPIGHI

"Tengo una gripe que no puedo cantar ni el arroz con leche." La referencia musical para explicar su estado de salud con la que Rodrigo de la Serna da la bienvenida en el café de Congreso no es casual. Es que mucho antes de comenzar a construir una prominente carrera como actor de cine y televisión, De la Serna mamó el placer por la música en su casa natal, donde las horas eran siempre acompañadas por algún tango o milonga que oficiaba de continuo sonido ambiente. "Empecé a actuar a los 12 años, pero la música siempre estuvo presente en casa, aun cuando nadie era músico", confiesa. Esa cotidiana relación con la música fue la que llevó a De la Serna a formar su propio grupo (Yotivenco), con el que el actor le da rienda suelta a su oído. Y que también lo llevó a conducir *Tocá madera*, el programa que rescata la música popular rioplatense por el canal Encuentro (miércoles a las 22.30).

Suerte de viaje entre documental y ficcional por los olvidados caminos del folklore rioplatense, De la Serna –junto a Juan Pablo Díaz Hermelo– muestra los coloridos mundos del tango, la murga, el candombe y la milonga, descubriendo a conocidos y nuevos referentes de cada uno de estos géneros. Según cuenta el protagonista de *Diarios de motocicleta*, la necesidad de ponerse al frente de *Tocá madera* no tiene que ver sólo con lo artístico sino más bien con una búsqueda de su propia identidad. "Yo soy actor y así me gano la vida. Pero uno no puede negar a su abuelo indio, a su abuelo tano, a su abuelo negro, si quiere saber quién es y de dónde viene. De igual manera, tampoco se pueden negar las raíces musicales para conocer tu propia identidad. Y nosotros pertenecemos a esa cultura, de influencias variadas, pero nuestra al fin", subraya De la Serna, que fue reclutado por Francis Ford Coppola para su próxima película (*ver aparte*).

–En *Tocá madera* se lo ve en un rol desconocido...

–Sí, es un programa que combina elementos documentales y ficcionales, por lo que incluso mi rol es extraño. Mi rol es darle lugar y voz a toda una serie de músicos que conforman nuestra identidad rioplatense. El programa pretende abrirle el juego televisivo al tango, el candombe o la milonga, históricamente menospreciados pese a su arraigo popular.

–¿Qué lo entusiasmó más de la propuesta? ¿Experimentar en el rol de conductor o hacer un ciclo con la música como protagonista?

–Mi vínculo con la música es tan o más fuerte que el que tengo con la actuación. Aun cuando me considero actor. Me entusiasmó poder conocer a artistas que yo siempre había escuchado y que me nutrieron muchísimo. Me interesaba poder aprender de música y fundamentalmente de la diversidad estilística de la música rioplatense. El programa intenta posar la mirada sobre la cultura rioplatense, la cual no es conocida por la mayoría de gente, aun cuando somos hijos de esa cultura.

–Una cultura cuya identidad musical es fruto de diversas influencias.

–Es una cultura muy amplia pero nuestra. Ojalá pudiera ser mapuche y decir que tengo 10 mil años de cultura. Pero soy mestizo. Soy un poco europeo, culturalmente heredo algo afro, uso palabras guaraníes... La música rioplatense se nutrió de todas esas influencias. El tango, en algún sentido, es un poco la síntesis de todas esas culturas que forman la rioplatense. Es una música con mucha diversidad estilística, que requiere de una sofisticación muy fina para el baile, la poesía, los arreglos, en la armonía. Es un patrimonio que no podemos darnos el lujo de negar. Y durante muchos años lo hicimos. Por suerte, hoy tenemos una necesidad de reencontrarnos con nuestra cultura. Y el programa muestra a esos jóvenes que tienen la necesidad de expresarse con un lenguaje más propio.

–¿Y por qué cree que durante un tiempo esa cultura fue "rechazada" por los medios y los jóvenes?

–Debe haber diferentes motivos. Yo no soy un experto, pero creo que el declive del tango en términos artísticos como de repercusión se produjo hacia los '60, tras la Revolución Libertadora y el apoyo de las discográficas a bandas "universales" como El Club del Clan.

–¿Pero a qué se debe, en su opinión, el desconocimiento o desapego de la sociedad argentina por la música rioplatense?

–La obsesión de los medios de posar el oído hacia afuera gracias a la "globalización cultural" y la aspiración social de ser "europeos" fueron deteriorando el lugar de nuestra música. Las radios, lamentablemente, van detrás del negocio, ya no de la música que vale la pena o que nos pertenece. El candombe es más una forma de vida que un simple género musical. El tema es generarle calidad de vida a ese estilo de vida. Eso es lo más complejo. Por eso creo que hay que prestarle más atención a nuestra música. Igual creo que la suerte que corrió la música popular rioplatense en Uruguay es muy distinta a la que tuvo y tiene de este lado del río. Allá hay una movida importante, el candombe o la murga se escucha en la calle, en las radios.

–¿Cree realmente, como señala en *Tocá madera*, que las raíces musicales rioplatenses están atravesando un período de florecimiento?

–Sí, desde hace unos años hay un interés más fuerte por la música popular rioplatense, sobre todo de los jóvenes. Creo que tiene que ver con todo un proceso social de recuperación de identidad de un pueblo, que en la Argentina se hizo manifiesta desde 2002. Hoy conviven en la región la murga, el tango, el candombe y la milonga con mucha intensidad. Es la primera vez que en una ciudad como Buenos Aires hay esa convivencia. En los '40, por ejemplo, había mucho tango y murga, pero candombe no tanto.

"Yo soy actor. Pero uno no puede negar a su abuelo indio, a su abuelo tano, a su abuelo negro, si quiere saber quién es y de dónde viene."

El llamado de Francis Ford

Más allá de sus inquietudes musicales, el proyecto que por estos días mantiene en vilo a De la Serna es su participación en *Tetro*, la película que Francis Ford Coppola rodará el año entrante en la Argentina. Claro, siempre y cuando encuentren la PC que le robaron al director de *El Padrino* durante su estadía en Buenos Aires, donde se encontraba el guión del film. "Espero que aparezca el guión pronto: me muero de ganas de actuar con ese monstruo", dispara el actor, sin ocultar su entusiasmo. "Me reuní dos veces con Coppola. Incluso nos vino a ver tocar con la banda y hasta dijo que le había gustado el show. Aún hoy me parece increíble y hasta mentira que el tipo que hizo *El Padrino* me venga a ofrecer un papel, por más pequeño que sea, para su próxima película. Ojalá llegue todo a buen puerto", dice el actor, al que en 2008 se lo podrá ver también arriba de las tablas porteñas junto a Fabián Vena en *Tape* y muy probablemente en la TV local protagonizando un unitario. Mientras aguarda por el demorado proyecto cinematográfico de Sebastián Ortega –aún sin guión definitivo– de contar la vida de Ringo Bonavena. "Espero tener un 2008 movido porque si no, no sé qué voy a hacer. Bah, igual tengo la guitarra conmigo para tocar todo el día", bromea el actor de profesión, músico de vocación.

La huella y el sonido del pigmento

Obras pintadas a ciegas mientras se registra el sonido del grafito sobre el papel. Objetos que evocan los gabinetes de curiosidades del Iluminismo. Obras negras. Expone Kirin.

POR FABIAN LEBENGLIK

Kirin nunca fue un artista mundano, sino convencidamente secreto. Esta es una condición de su trabajo, en el sentido no solamente de lo reservado y lo oculto, sino también por el tipo de conocimientos que maneja y porque ese manejo exhibe un especial cuidado por parte del artista. Esta es una de las razones por las cuales su obra resulta al mismo tiempo poética y silenciosa.

Nacido en Bahía Blanca en 1953 como Carlos Dell'Agostino, se formó de manera autodidacta y comenzó a exponer a fines de los años setenta. Realizó 24 exposiciones individuales y publicó cinco libros de imágenes, con textos propios y de terceros.

Desde entonces su obra se compone de collages, objetos y pinturas, y también de instrumentos de invención y construcción propias con los que se dedicó a producir sonidos a partir de la propia materialidad sonora de esos instrumentos, que emiten una extraña musicalidad. La cualidad sonora resulta central en su trabajo, en muchos casos tanto como la gráfica: especialmente en esta nueva exposición.

Lo que Kirin hacía hasta ahora estaba asociado al collage, no sólo a la técnica específica, sino al concepto ampliado de collage, en el sentido del encuentro entre imágenes y materiales heterogéneos, provenientes de distintas fuentes dadas, en combinaciones creativas, extrañas, sorprendentes, poéticas. Y de allí pasa también al collage literario (con frases, poemas y textos fundamentalmente propios, pero no exclusivamente). Muchas de las imágenes que utiliza provienen del Iluminismo, un período que desde el punto de vista de la estética, las ideas y las creencias, le sirvió a Kirin de cantera, de reservorio, de archivo para conformar una colección a la cual echar mano una y otra vez. De algún modo Kirin colocó en el centro de sus collages la evocación de la era de la razón, en momentos de su eclipse. Pero su búsqueda no se acaba con la razón teórica, sino que supone la razón poética, combinadas en dosis y encuentros por momentos programados, por momentos, azarosos. Así, la lógica de buena parte de sus trabajos puede asociarse a incrustaciones de una estética en otra, en un abismo de implicancias lógicas, materiales y lingüísticas. En Kirin la poesía supone la verdad y la realidad, también la razón. Poesía y razón se incluyen y explican mutuamente.

En su nueva muestra el artista presenta obras en las que se arriesga al gesto, al grafismo, a las superficies de mediano y gran formato. Es algo completamente distinto de lo que venía haciendo –y que convive con la obra nueva–. Su obra anterior o, más bien, permanente, sigue el camino de la miniatura en el sentido de la condensación de imágenes y textos, de pequeños cosmos detenidos en un papel. Es el caso, por ejemplo, de las *Constelaciones* I y II, tintas blancas sobre papel negro, de 50 x 35 centímetros, dos trabajos de hace cinco años, en los que Kirin da cuenta de ese mundo asociado a los saberes omnívoros del Iluminismo, en los que se complementan ciencia y poesía. El discurso iluminista es atravesado también por el romántico, aquel que tiñe el mundo con la mirada subjetiva, mítica, que lo interpreta según las propias coordenadas poéticas. Allí están exhibidos también sus objetos, maquinarias, instrumentos, gabinetes de curiosidades. Obras como *Triángulo*, *Suma de instantes*, *Mano de mano* o *Pentagrama de los objetos* son continuidades en la senda que el artista venía recorriendo. Este objeto (el *Pentagrama...*) funciona como una suerte de arte poética del artista: allí se encuentran en una primera mirada elementos de notación musical –entre otras referencias a la música–; enigmáticos sistemas de medición, fórmulas, anotaciones, relevamientos de materiales, pigmentos... La presencia y evocación del negro. Precisamente el negro (y la designación técnica del pigmento que se utiliza para fabricarlo: PBK9) es el tema y el color de la exposición: el negro alquímico (sobre el que se extiende el poeta surrealista, escritor y ensayista brasileño Sergio Lima en el catálogo), el negro como ausencia o presencia absoluta, como índice enigmático, como sombra. El negro es una presencia fuerte y contrastante a lo largo de toda la exposición.

La obra anterior de Kirin se compone de collages y objetos inspirados en la estética del Siglo de las Luces, con la ciencia como paradigma.

"Yo tenía pendiente este trabajo con lo negro desde hacía muchísimos años –dice Kirin–, pero nunca estaba conforme. Hasta que apareció esto último. Quería una imagen de la cual no se pueda decir nada muy fácilmente, que cueste asociarla a algo, que no represente nada, que tenga más que ver con el silencio que con las palabras. Que las únicas pistas sean el color negro y la geometría o la ausencia de geometría."

La presencia del negro en la imagen y la ausencia de palabras, señala Kirin; pero no se trata de la ausencia de la escritura, dado que las pinturas y tintas están llenas de palabras, poemas, aforismos, y también de textos por momentos ilegibles. Se trata aquí de la ausencia de palabras explicativas, escolares, que den cuenta una a una de las obras, como si el arte fuera completamente transparente. Fuera ya de sus collages "explícitos" (en cuanto a sus fuentes, sentidos y combinaciones) ahora el artista busca una imagen muda, que se repliega en el silencio reflexivo y en el arte sonoro.

"En medio de la ausencia de palabras –explica el artista– encontré un diálogo a través de las grabaciones de los sonidos y ruidos ampliados que produce cualquier herramienta con punta y también los lápices al trazar garabatos sobre el papel. Toda esta materia prima sonora en estado caótico, estos ruidos organizados poéticamente me hacen pensar si no serán formas de manifestarse de aquellas palabras ausentes y que aún no alcanzo a comprender. Esta obra sonora se llama *Opus PBK9*, que es el nombre industrial del pigmento negro para fabricar pinturas. Me resultó interesante rescatar las marcas que dejaban los garabatos durante las grabaciones. Estos trazos tanto en el papel en un comienzo y actualmente en tela componen lo que llamo 'Partituras'."

Aquí aparece el automatismo y el gesto de Kirin, en los trazos obsesivos, fuertes, en los acentos casi compulsivos que revelan los grafismos, donde se revela el ímpetu por la marca y la huella: círculos, curvas, líneas que barren el papel y la tela, de ida y vuelta con un movimiento amplio, cerrado, controlado y potente. Todos esos trazos son la trama visual del revés de trama sonoro. La banda de sonido es la de la frotación, amplificada y trabajada, que por momentos se superpone con la voz humana, con el recitado de textos que, como ocurre en los papeles y en las telas, también se vuelve ininteligible.

Es notorio el contraste con la obra anterior del artista: ahora se hace visible una matriz impulsiva, "ciega". Para realizar algunas de estas obras Kirin hizo sus trazos sobre un papel grafitado que tapaba la totalidad del papel o la tela e imprimía las líneas sin que el artista viera de inmediato el resultado de su trabajo. La mano dibuja, la mano pinta, el oído percibe los sonidos, el grabador registra los sonidos, pero el ojo no ve las líneas. Pintar, dibujar, desde esta perspectiva, serían actos ciegos, gestos corporales, saberes del cuerpo, de la mano, del brazo, y el ojo, la mirada, vendrían después, para interpretar lo hecho. No hay planes aquí: hay, sí, procedimientos, mecanismos, movimientos, reglas, puntos (líneas) de partida. El resultado es, en gran parte, accidental.

"No es el sonido sino su alma lo que se ve / No es el sonido sino su forma lo que se escucha", dice uno de los cuadros, que en clave poética revela lo que hace el artista.

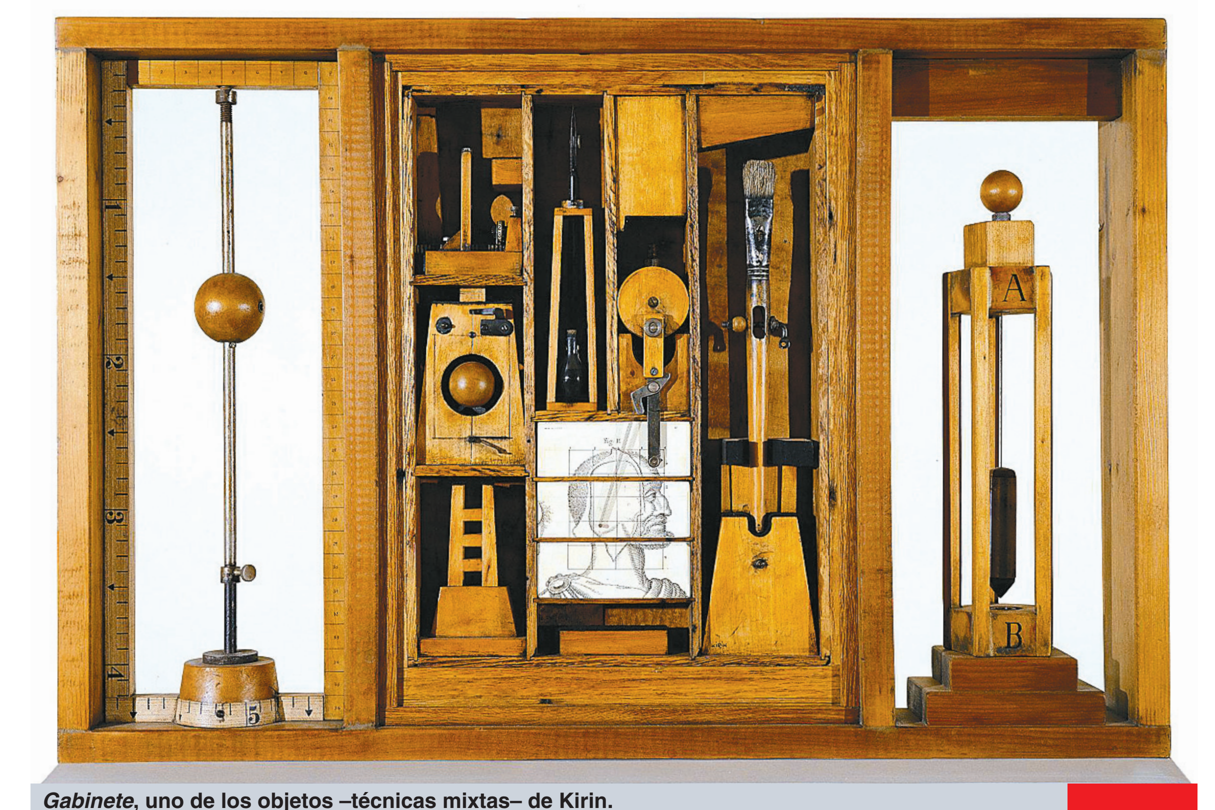
El negro de los cuadros resulta también un pigmento que invade de manera inquietante las superficies de las obras, como manchas que avanzan de un modo indeterminado y que a su vez resaltan el blanco. En algunas piezas se extiende geométricamente en círculos o espirales. En otros esa circularidad nombra a la serpiente que se muerde la cola (Uroboro).

En otras telas el negro se presenta geometrías desplegadas, como moldes o como sombras de figuras. "Antes si una mancha o un roce marcaba una obra yo me desesperaba –dice Kirin–. Ahora, cada mancha es como una bendición." Los accidentes forman parte de la nueva obra del artista, resultan bienvenidos porque están incorporados a la lógica de trabajo, a los procedimientos de realización y al sentido de estos trabajos.

(*En la galería Daniel Maman, Avenida del Libertador 2475, hasta el 24 de noviembre.*)



Ni el color ni la forma, **óleo sobre tela; 150 x 190 cm, de Kirin.**



Gabinete, **uno de los objetos –técnicas mixtas– de Kirin.**

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: Paul Leduc, con Antonella Costa y Dolores Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: Tetsuo Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: Rob Zombie, con Malcom Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En castellano). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUIEREME: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
VITUS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL PASADO: 15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ACORRALADOS: 12.55, 15.25, 17.30, 20.15 y 22.20 hs. P/16 Vie., sáb. y mié. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 12.35, 17.25 y 22.30 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 20.35 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.15, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.30 y 15.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DESAPARECIO UNA NOCHE (EE.UU.-2007) Dir.: Ben Affleck, con Casey Affleck, Michelle Monaghan y Morgan Freeman. Pre-estreno. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto"
EL AMOR ES EL DIABLO (U.K./Francia/Japón-1998) Dir.: John Maybury. **Hoy**: 17, 19:30 y 22 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
KRIMINAL (Italia/España-1966) Dir.: Umberto Lenzi, con Glenn Saxson y Helga Line. **Hoy**.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PAMPA BARBARA (1945) Dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Froilán Varela y Maria Concepción César. Ciclo Homenaje a "Homero Manzi" (en el centenario de su nacimiento) y "Francisco Petrone" (a 40 años de su desaparición). Mié.: 18 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrián Caetano, con Rodrigo De La Serna, Pablo Echarri y Nazareno Casero. Ciclo "Cine Argentino Hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JUALIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
NADIE CONOCE A NADIE (1999) Dir.: Brian de Palma, con Eduardo Noriega, Jordi Mollá y Natalia Verbeke. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
EL REY DE NUEVA YORK (1990) Dir.: Abel Ferrara, con Christopher Walken, David Caruso y Laurence Fishburne. Jue.: 19 hs. En. Libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113) Ciclo "Un riguroso caos", sobre "Roberto Benigni".
ROBERTO BENIGNI. UN RIGUROSO CAOS (Documental/Italia-2003) Dir.: Kim Rossi. Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN AÑO SIN AMOR (2005) Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín, Mimí Ardú y Carlos Echevarría. Ciclo "Cine Nacional". Jue: 18 hs. Ent. libre.
BELLE DE JOUR (Francia-1966) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve , Michel Piccoli y Francisco Rabal. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
DESPUES DE LOS DIAS. Dir.: Fernando Rubio. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ROMPENIEBLAS, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea".
CINEFILOS A LA INTEMPERIE (Argentina (1989-2005/92 min). Dir.: Carlos Oscar García-Alfredo Slavutzky. Betacam. Ciclo Estado(s) de la crítica / Estado(s) del cine argentino. Jue.: 20 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115). Ciclo "Revolución y representación en el cine latinoamericano moderno".
INVASION (Argentina-1968) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry y Lautaro Murua. Jue.: 19 hs. Ent. libre

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
LA BATALLA DE ARGELIA (Italia/Argelia-1966) Dir.: Gillo Pontecorvo, con Brahim Hadjad y Jean Martin. Jue.: 14 hs.
EL AIRE SALADO (Italia/2006) Dir.: Alessandro Angelini, con Sandro Artini y Emanuel Bevilacqua. Jue.: 16.20 hs.
URSULA FERRARA (Cortometrajes animados). Jue.: 18 hs.
SAIMIR (Italia/2004) Dir.: Francesco Munzi, con Xhevdet Ferri y Anna Ferruzzo. Jue.: 18.30 hs.
EL HOMBRE DE MAS (Italia/2001)Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Andrea Renzi. Jue.: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GRIZZLY MAN (2005) Dir.: Werner Herzog. Ciclo "Cine maldito". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
TWIN PEAKS (La primera temporada) (EE.UU./Francia-1990) Dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan y Sheryl Lee. (Cap. 1) Vie.: 18 hs.; (Cap. 2-3-4) Sáb.: 18 hs.; (Cap. 5-6-7) Dgo.: 18 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EN LA CIUDAD BLANCA (1983) Dir.: Alain Tanner, con Bruno Ganz, Teresa Madruga y Victor Costa. (DVD). Ciclo "Alain Tanner". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LA CIUDAD ESTA TRANQUILA (2000) Dir.: Robert Guediguian, con Ariane Ascaride y Gerard Meylan. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.
LAS LLAVES DE CASA (2004) Dir.: Gianni Amelio, con Charlotte Rampling y Kim Rossi Stuart. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SACCO Y VANZETTI (Italia/Francia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté y Riccardo Cucciolla. Ciclo "Italia en rojo y negro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (1972) Dir.: Luis Buñuel, con Adriana Asti, Julien Bertheau y Jean-Claude Brialy. Dgo.: 21 hs. Ent. $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Raúl Melo** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Hoy**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Abono DAIA. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Nicolai: Obertura de "Las alegres comadres de Windsor"; Mendelssohn: Selección de "Sueño de una noche de verano" Op.21 y 61; Tchaikovsky: "Hamlet" obertura fantasía; R. Strauss: "Macbeth". Ent. desde: $ 20 (2º Pull.) a $ 80 (Pl.). **Miércoles**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a beneficio de obras de ayuda social.
-DIVERTIMENTO (grupo coral). Dir. de orq. y coro: **Nestor Zadoff**. Solistas: L. Delogu (soprano), A. Alduncin (mezzo), R. Gonzalez Dorrego (tenor), M. Caltabiano (bajo). Prog. Jan Dismas Zelenka (1679-1745): "Magnificat" en Mi mayor y "Missa Circumcisionis". **Jueves 29**: 20.30 hs. Bono contrib. desde $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-MUSICA CONTEMPORANEA (Concierto VIII): "**Cantata para america magica**" y obras para percusión. Asistencia musical: Arauco Yepes. Dir. musical: Santiago Santero. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-MUSICA CONTEMPORANEA (Concierto IX): "**Correspondencias**". Dir.: Marcelo Delgado. Mié.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.
-MUSICA CONTEMPORANEA (Concierto X): "**La invitación**". Música de compositores argentinos. Dir. musical: Santiago Santero, Lucas Urdampilleta. Jue.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HUACHOS**, de L. A. Guzmán. Actuación y dir.: Antonio López (Chubut); **EL MARTIN FIERRO**. Con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires); **ROMEO Y JULIETA COMPACTADO**. Con Eduardo Santamaría. Dir.: Julián Howard (Buenos Aires). "Tres unipersonales premiados". Mié.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CHINA ZORRILLA - JACOBO LANGSNER**. En un nuevo aniversario del estreno teatral de "Esperando la carroza". Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Monica Cabrera, Marina Belatti y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-MARCELO ARCE. "Ciclo Mozart". Reger – Chopin. Sonatas, conciertos, óperas. **Mar. 27**: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con **Osvaldo Santoro** y **Paulo Brunetti**. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue.: 21 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: Miguel Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo, Luciano Medina. Dir.: Gustavo Lista. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI". Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie.: 21 hs.
-RICHARD BONA. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-LA BOLSA DE AGUA CALIENTE, de Carlos Somigliana. Con **Mónica Villa,**

Patricio Contreras, María Rosa Fugazot, José María López. Dir.: Carlos Gorostiza. Ciclo "Homenaje a Carlos Somigliana". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BLOQUEO**, de Rafael Spregelburd. Con Karina Firbank, Ezequiel de Almeida y elenco. Dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AL LIMITE**: Marisol Andorra (flauta traversa), Ricardo Badaracco (bandoneón), Emilio Lorenzo (contrabajo), Julián Caeiro (piano y dir.) "Homenaje a Piazzola". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $15.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: Hernán Reinaudo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Pablo Greco (bandoneón) y Alfredo Bellomo (bajo). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), Gabriel Gratzer (guitarra y voz). Bandas Invitadas: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 22.30 hs.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro, Fernando Tur. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Claudio Quinteros**, Melina Petriella, Luciano Kaczer, Gina Aiello, Paz Rotoni. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Ultimas funciones del año!**

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**GAUCHOS Y JUDIOS** "nuestros pioneros". Grupo de Teatro Adultos "Escuela Scholem Aleijem". Coreog. y musicalización: Prof. Ileana Helouani. Versión y dir.: Prof. Pablo Lichtin. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUSANA RINALDI**. En vivo con sus mejores canciones. Fundación "Crear Vale la Pena". Mié.: 21.30 hs.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LORENA ASTUDILLO** pta. su nuevo CD: "Tras de una ausencia". Vie.: 21.30 hs.
-**ANTONIO OROZCO** pta.: "Cadizfornia". Por primera vez en Argentina". Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Con Stella Brandolin, Liliana Muller, Sandra Grandinetti, Julieta Vigo y elenco. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Domingo despedida.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **Sábado despedida.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Sábado despedida.**
-**MICHAEL MOSCHEN** "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**LOS PIOJOS** ptan. su nuevo CD: "Civilización". Lunes 26 y martes 27 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 65; campo: $ 45.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
CORAZON CORAZON. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10. **Despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**RUBEN RADA-JAVIER MALOSETTI.** "Buenos Aires Meeting Music". Jue. y vie.: 21 hs.
-**NANA VASCONCELOS.** "Buenos Aires Meeting Music". Jue. 29 y vie. 30 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié. y jue.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a vie.: 20.30 hs. **Viernes despedida**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Domingo despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sábado despedida**.
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. "Comedia Municipal Bahía Blanca". Dir.: Rubén Ash. Vie.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vie.: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Vie. 14 de diciembre: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sáb. 15 de diciembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
XEITO NOVO ptan.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Fortunato Ramos (maestro, músico y escritor de Humahuaca). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Dominguez**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ALTO TANGO QUINTETO y CABULERO CUARTETO**. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratís. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO.** Tocamos lo que nos gusta, fundiendo todo en una suerte de "Punk étnico". Gabriel mattera (Tambourá-laúd búlgaro-voz), Claudina Pugliese (bouzouki-laúd griego-bajo eléctrico-voz)... Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. temas de su tercer CD. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MIGUE GARCIA** "Acústico" pta. temas de su CD: "Quieto o dispara" y adelantos de "Ciencia ficción". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) Cuarteto: Pablo Ben Dov (batería), Chivi Fernández (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz, rock y del folklore argentino. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con **Quique Condomí** (violín). Tangos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su nuevo CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería). Rock nacional. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**TROIMACLUR**. Sly & The family stones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS TRAMONTINA**: "12 años... está mal? ". Con Fernando Gonet y Evert Romero. Humor con sutilezas y sobresaltos. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Dramaturgia y dir.: Pablo Mikozzi. Humor feroz, certero, desequilibrante... En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MIGRARE**. Idea, intérprete y dir.: Gisella Fantacuzzi. En el marco del IV Festival Internacional de Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. "Qué nos pasa Buenos Aires?". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.
-**DUO AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz) y Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz). Tango, folklore, jazz, comedia musical y temas propios. Jueves: 21 hs.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA....** Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIA LEDESMA** (voz) y "Cosecha de Agosto": Pablo Fraguela (piano-vientos-voz), Pedro Furió (guitarra), Tati Calá (contrabajo) y Matías Furió (percusión). Canciones propias y versiones propias de clásicos argentinos y latinoamericanos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RENZO BALTUZZI.** Compositor, guitarrista y cantante rosarino de folclore, jazz, rock, música electrónica... Con Leo Alvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juárez (piano). Invitado: **Diego Arolas** (voz). Jazz-fusión. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ROSALIA**. La cantante, autora, compositora y guitarrista madrileña pta. su CD: "Nanas Urbanas". Invitados: Raúl Carnota (guitarra), Gabriela Maiztegui (percusión-voz/Córdoba) y Ariel Cubría (guitarra-Cuba). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO ZER** (voz) pta. su primer CD: "Arbol y Raíz" y adelantos de su segundo CD: "Mis Pasos". Folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica/Rosario). Folclore y tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LIMBO CLUB
Costa Rica 4588. Tel.: 4831-0459. "Artistas en el Limbo"...
-**EMILIA MAZER**. Humor y otras consideraciones. Hoy: 22 hs.
-**FERNANDO PEÑA**. Martes 27: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUE. desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SUPER ZIZEK** (Live!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante, VJ Lucas DM + **Kumbia Queers** (Kumbia Nena!), **Damas Gratís** (Cumbia Nene!). Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Hewredia. **Mini Dynamic** (Lado B) Dj residentes Selector Lucho y Kombu Selektah vs. Romixx (Dj confrontation), Dj Maruka y La Candela Rumbasampler. Jue. trasn.: 0 h.
-**BATTLES**: Ian Williams, John Stanier (baterista de Helmet), Tyondai Braxton y Dave Konopka (USA). Lucas Marti, No Lo Soporto, Juanma Grillo (Dj-Set). **PHONORAMA** (Lado B) **Avi**, No Dj-Leandro Frías. Vie.: 22 hs.
-**MIMI MAURA** (voz) pta. su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Despeide el año. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebracion-Arte). Jazz, funk, latin, soul & psicodelia: Con **Santiago Vázquez** (Dir. Bomba de Tiempo) en vivo, Dj Mariano von der Becke y Dj Ezequiel Lodeiro. (Lado B): **Dubben** (dj y músico-Suecia), Dj Felipee, **Da Maloca** en vivo. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
-**CAMOUFLAGE** (An electronic evening with) Marcus Hieden, Heiko Maile, Oliver Kreyssig y Marcus Meyn. Banda invitada: **LastraX**. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**WORKA** (música + teatro). Canta: **Gaia Rosviar**. Invitados: Lucrecia Pinto, Lionel Caseres y León Seritti, Dúo Guillermo Martel-Jorge Caruso (guitarras). Corona a la Luna. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MATIAS MORMANDI**. Canciones, tangos, poemas, mereketengues en teclado y micrófono. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES**. Fundado por Santiago Vázquez. Dir.: Pablo Paz. Música tradicional shona, de Zimbae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SOULVILLE**: Sofía Picasso, Florencia Labougle (trío de voces) ptan.: Tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo), El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su nuevo CD: "BA Ensimismada". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI** (Jazz Quartet): Guille Romero (piano) Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards de jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie..: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NOCHE LITORALEÑA**. Con **Patricia Gómez** (Santa Fe) y **Mario Linares** con la "Simiente" (Chaco y Formosa). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) "Proyecto Sanluca" Trío: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EL FIN DEL MUNDO**. Trío: Claudio peña (violoncello), Gustavo Hunt (clarinete) y Gaby Spiller (pecusión). Jazz, folklore y tango, en un búsqueda sutil y experimental. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS INI**: Mariano Bertolini (trompeta pocket), Lucio Balduini (guitarra-procesadores) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor), Fernando Isella (piano) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ADRIANA NANO** (nominada a los premios Gardel 2007). Tributo a Cardozo Ocampo y presenta tangos de su nuevo CD. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS CUATRO CUBOS**, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Mié. y jue: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**WINCO** (Orquesta Típica). Ciclo "La Ciudad del Tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JULIO SLEIMAN-MARTIN SCHOBER-EUGENIO SORIA**. Música popular. Ciclo "Nuevas organizaciones expresivas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "La vída íntima vista por uno mismo de distintas maneras. Un lugar para egos." Confiesan: Clara Muschietti - Marta Dillon. Música: "Isol - Zypce". Confesora: Cecilia Szperling. "Confesionario + Música". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**LOS SIMBOLOS PATRIOS**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo". Dirección: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**CLAUDIO CECCOLI** pta.: "Trazos Circulares". Ciclo "Lanzamientos discográficos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**AIRS DE COUR** pta.: "Música del barroco francés del Siglo XVII". Ciclo "Música Antigua". Obras de Marc-Antoine Charpentier, Michel Lambert y Sébastien Le Camus. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Canta: Gipsy Bonafina. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Jue.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Fin" (última función del año). Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 18 y 20 hs. Ent.: un alimento no perecedero y/o pañal. (Sala "Batato Barea")

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 25, 19.00 FUGA. Director: Pablo Larrain. Con Gastón Pauls y Benjamín Vicuña

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA JOAO CESAR MONTEIRO Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Dom 25: EL QUE ESPERA ZAPATOS DE DIFUNTO, MUERE DESCALZO. (Portugal, 75). Dir. Joao César Monteiro. Con Antónia Brandao y Carlos Ferreiro.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 23.21.00 INSTITUTO DE DANZA ANDREA ANTONINO. Sala Payró. Sáb 24, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Dom 25, 20.00 LAZOS DE ESPAÑA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Ascencio

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de Operas Zarzuelas y Canciones. Dir. Martha Astegiano. Vie 23, 17.30 Escuela Municipal de Danzas Norma Fontenla. Acto Fin de Año - Muestra Coreográfica. Dir Patricia Enciso – Marisa Gozzi. Dom 25, 17.30 Estusio de Danzas POWER DANZA presenta EUTONIAS DEL ALMA. Dir. Natalia Michelasi.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 19.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.Sáb 24, 21.00 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA. Con Vilma Sagrario, Silvia Aiace, Jorge Kristiansen y Eduardo Santamaria.. Dirección: Carlos Castaño. Sáb 24, 22.00 MATÉ A UN TIPO. Grupo de teatro El Taller. Con Rosa Martínez Muñoz, Virginia Stebelski, Amanda Pavese, José Simonetti. Dirección: Juan Carlos Stebelski

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Sáb1, 21.30 Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO con ALEJANDRO APO. Acompañado por Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 23, 21.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS. Silvia Castro y alumnos del Conservatorio de Música Luis Gianneo Bodega. Vie 23, 21.30 SOQQUADRO. Ulises Zamudio – Mirta Pérez Llana. Tango / Bossa-nova / Jazz. Sáb 24, 21.30 NORMA MORENO. Bossa / Jazz

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21, 21.00 A TODO MOZART con el ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Dir. Guillermo Sotelo. VInvie 23, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL. Cantante Invitada Carolina López Oroño. Danza con Latin Brothers. Dir. Invitado Jorge Valle. Sáb 24, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi. Dir Julio Dávila. Sáb 24, 22.30 AVALON LAND - Música Cerlta presenta CELEBRACION DEL SAMHAIN.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 23: SUPER 8 Y CIRCULE DESPACIO Sáb 24, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Presenta Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Vie 23, LA MISSISSIPPI vuelve a Mar del Plata. Sáb 24, JOE LYNN TURNER, ex vocalista de Deep Purple y Rainbow (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat-Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



www.miguelrep.com.ar

Rep



REP









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos rotando al Este.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

13.00

◆ *Entre paredes*, exposición de Brígida Baltar. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713.

14.00

◆ *Area de servicios (Fase 1)*, exposición. C.C. Rojas, Corrientes 2038.

16.00

◆ *Love Letters*, exposición de Claudia Aira. En Pabellón 4, Uriarte 1332.

17.00

◆ *El amor es el diablo*, John Maybury. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00

◆ *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, de Sergio Wolf y Lorena Muñoz. En el Centro Cultural Fortunato Lacámera, Av. San Juan 353. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación de la revista *Las Ranas*. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30

◆ Charla-debate *Lo Antiguo y lo Moderno en el sistema político argentino*, con Atilio Boron. En el C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

20.00

◆ *Agujeros en el techo*, documental de Malena Bystrowicz. En el Goethe Institut, Av. Corrientes 319.

◆ Velada lírica a beneficio de la Fundación Manos Abiertas. En el Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960.

20.30

◆ *La bolsa de agua caliente*, de Carlos Somigliana. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

◆ *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi. En el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

◆ Emmanuel Bayugar y Cindy. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ *Kriminal*, de Umberto Lenzi. En el Club Italiano, Rivadavia 4731.

◆ Entrega de premios Estímulo de TEA al periodismo joven. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. **Gratis**.

De Walter Benjamin a la DAIA

Por Daniel Goldman *

Una de las funciones del intelectual es la de clarificar de manera crítica el contexto político-social y la de denunciar de modo responsable cualquier hipocresía que legitime la injusticia y la represión. Walter Benjamin, muerto o asesinado en la catalana Port Bou, hizo honor a esa misión tan poco sumisa y tan altamente provocativa de querer, como decía él, pasarle el contrapelo a la historia para desafiar al pensamiento, a la actitud y a la acción que se acomoda y se adapta, lamentablemente, mucho más rápido de lo que imaginamos. Entre su materia de escritura se encuentra una sección dedicada al concepto de la moda. Benjamin, parafraseando al filósofo italiano Giacomo Leopardi, la denomina "Madame Moda", dama mítica que acompaña a su camarada "Madame Morte", ambas hermanadas en un diálogo que concluye con la aceptación de buena manera de estar juntas y arrastrarse al mismo destino. Dicho de otro modo, la moda es colega de la muerte y parodia del mismo cadáver. La moda cambia rápido, tan rápido que provoca la muerte y se convierte en otra nueva.

Extrapolando términos analíticos y de Benjamin, me atrevo a afirmar la existencia de un "malestar en la memoria", que se produce cuando la memoria se hace moda y no cultura, cuando la moda origina el mecanismo que conduce a la fatalidad del olvido.

Afectado al efecto permanente de situaciones y conceptos efímeros, que cruzan de manera topográfica desde el simbólico establecimiento repentino de los "parripollos" hasta derivar en las funestas lacras morales, entendida ésta como la categoría más nociva, nuestro país permite que se engendre el caldo de cultivo de estas acciones de moda, las cuales de manera convencional responden siempre a políticas correctas, pero que también siempre son emocionalmente execrables. Hablemos un poco de la moda de la memoria. Cuando es sólo tópico de la actualidad deviene en evocación y todo modo de evocar se olvida con un estornudo. La evocación es efímera, pero la memoria resulta un elemento permanente cuando existen políticas que la acompañan como motivo futuro. La memoria para que no sea ni un divertimento lúdico ni un modo de manipulación siempre debe ser un mecanismo de proyección hacia delante, algo por hacer. La memoria no es memoria si no es construcción futura. Me incomoda y no me gusta cuando ahora "está bueno" ser memorioso. Porque cuando de repente "todos se acordaron", es muy posible que de repente "todos se olvidaron". Es peligrosa la memoria acomodaticia, la memoria utilitaria, la memoria oportunista. Porque es peligrosa la moda o, mejor dicho, es letal. Y eso ya nos pasó.



AFP

Es público el ensañamiento que hubo en el accionar de la dictadura contra miembros de la comunidad judía. Con la intención de dejar documentación al respecto, la Comisión de Solidaridad con los Familiares de España (Cosofam) fue la primera institución que tomó la iniciativa, en el año '97, de elaborar un informe sobre los desaparecidos de origen judío. Después de algunos años, la AMIA decidió sumarse en la publicación de dicho informe, hecho que se produjo a fines del pasado año. Este miércoles, en la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, la DAIA dará a conocer un informe sobre el antisemitismo durante la época de la dictadura, editado por Marisa Braylan, cuyo compromiso personal con la memoria es digno de ser destacado.

Aplaudo esta iniciativa, concebida por algunos miembros de dicha institución que gozan de mi amistad. Aplaudo siempre y cuando, como en los otros casos, no se quiera lavar ninguna imagen ni se desee ser parte de una corriente de glamour. Porque muchos vamos a ser los primeros en criticarla si ella no va a estar acompañada de una gestión militante, de debate profundo que nos permita discutir de manera apasionada acerca de cuál fue el papel de las instituciones judías y de los dirigentes de aquella época. No la dirigencia, sino los dirigentes, que suena parecido, pero que no es lo mismo. De igual modo, la imperiosa necesidad de una revisión crítica del papel que ejercieron ciertos líderes comunitarios en el caso AMIA, del cual es pecaminoso hacerse el distraído. Permitámonos alguna vez ser honestos con nuestra historia, toda reciente, sin descartar la idea de que hubo una misma línea argumental ideológica en el '76 que sembró una licencia cultural que permitió que ocurra lo del '94. La única que indaga la verdad es la historia, no la saga oficial. Sólo una lectura de la verdad nos va a permitir tener una dirección clara de hacia dónde debemos seguir.

No creo que se pueda sostener que hubo colaboracionismo. Lo que sí puedo afirmar es que hubo mucho silencio y puertas cerradas. Las obstrucciones, los vacíos y los silencios siempre son homogéneos. Y eso no es digno del pueblo que contó entre sus hijos desde los profetas hasta los héroes del gueto de Varsovia. Comprendo al miedo, pero no lo justifico, como no justifico ninguna actitud corporativa pasada o presente. Porque el corporativismo siempre es fascista.

En cuanto al presente, a partir de este documento quisiera ver a la DAIA convocando a toda la comunidad para su conocimiento y difusión. Asimismo y de manera paralela, reclamar cada 24 de marzo a los miembros de la comunidad judía caminar junto a Madres y Abuelas. Ver marchar a sus dirigentes. Sumarse activamente en la denuncia de todo acto de violación a la dignidad. Incentivar a reclamar desde los púlpitos de las sinagogas y en cada acto comunitario por la aparición de Julio López. Estimular políticas educativas en las escuelas judías para desterrar la teoría de los dos demonios, tan lamentablemente popularizada en muchos sectores medios. Acompañar las denuncias de hacinamientos y tratos inhumanos en las cárceles de nuestro país. Todo esto requiere, en muchos casos, dejar de lado las formas de diplomacia que son escoltadas por té y simpatía, porque la esencia de la denuncia nunca es complaciente ni agradable. Es molesta y debe ser la puesta a punto de la vigencia de los derechos humanos en el ahora y el siempre.

No me alcanza ni me satisface sólo la autocrítica. Eso es moda y no cultura. Cultura es el compromiso de la idea que se plasma y del cuerpo que se pone. Esto demanda de una educación para no perderse como en los bosques –citando a Benjamin– para dejar un legado a nuestros hijos, de modo tal que este informe no sea un estornudo más en los resfríos de los tantos inviernos que ha tenido nuestro país.

* *Rabino.*